

انعكاسا للركود الاقتصادي

جدول الفلاء يسجل انخفاضا بنسبة ٢,٠٪ في اذار الماضي



● حيفا - مكتب «الاتحاد» - سجل جدول الفلاء في شهر آذار الماضي انخفاضا بنسبة ٢,٠٪ وهذا هو الشهر الثاني على التوالي الذي ينخفض فيه الجدول، وهو أيضا الشهر الخامس من الأشهر السبعة الأخيرة التي تنخفض فيها الجدول. وذلك بسجل التضخم المالي الاجمالي للأشهر الثلاثة الأولى من هذا العام ارتفاعا بنسبة ١,٠٪ فقط، وهو بذلك يعكس حجم الركود الاقتصادي المتفاجئ في البلاد.

وتبين من مسطحات دائرة الإحصاء المركزية أن أسعار البيرة انخفضت في الشهر الماضي بنسبة ٥٪ وكذلك أسعار صيانة البيوت، وانخفضت أسعار للبريد والأحذية بنسبة ٨,٢٪، وارتفعت أسعار الخضراوات والتفاح، أما في غالبية الفروع الباقية فقد راوحت الأسعار تقريبا مكانها وتوقع المراقبون أن يسجل جدول الفلاء في الشهر الحالي ليسان، ارتفاعا يتراوح بين ١,٣ و ١,٥٪ وذلك بسبب ارتفاع الأسعار الموسمية في هذا الشهر مثل الخضراوات والفواكه. والسبب الآخر لهذا الارتفاع المتوقع هو الارتفاع في سعر صرف الدولار أمام الشيكل، إذ من المتوقع أن يؤدي

هذا الارتفاع إلى ارتفاع أسعار العديد من البضائع والخدمات مثل الرتبة بأسعار الدولار، مثل منتجات النفط وأسعار البيرة وأجورها والسفر إلى خارج البلاد والأجهزة والبضائع المستوردة. ولكن بسبب الركود الاقتصادي فقد لا يبادر أرباب العمل والمستوردون إلى رفع الأسعار أو على الأقل لن يسعوا إلى رفع الأسعار بالنسبة

بمسيرة سيارات حاشدة في غزة

انطلاق حملة المليون توقيع لدعم الاسرى في سجون الاحتلال

● غزة - حسن دوحان - انطلقت صباح امس الأربعاء، من مقر وزارة الاعلام الفلسطينية حملة المليون توقيع تحت شعار «الحرية لأسرى الحرية» من أجل التوقيع على مذكرة موجهة للسكرتير العام للأمم المتحدة كوفي عنان رؤساء الدول دائمة العضوية في مجلس الأمن الدولي لحثهم على الضغط على الحكومة الإسرائيلية من أجل الافراج عن كاتبة الاسرى الفلسطينيين والعرب في سجونها.

وقد بدأت الحملة بمسيرة سيارات طالت شوارع مدينة غزة والدة الاكفالات الداعية لتفعيل قضية الاسرى والمعتقلين وفكرت المسيرة في ساحة ميدان فلسطين، وكان وزير الاعلام قد نظمت احتفالات بمناسبة انطلاق حملة المليون توقيع بمشاركة محمد قنوة ممثلا عن الرئيس ياسر عرفات.

وفد عن عائلة المتهم بالقتل يعزي عائلة الشاب المفدور في البعثة

● البعثة - رامات - توافدت، امس الأربعاء، ولده المزمين من رؤساء مجالس محلية واعضاء كنيسة ورجال دين ووفود من مختلف القرى والمدن العربية التي قرية البعثة لتعزية آل بكري بولادة المأسوف على شيا به المفدور سعيد بصحي بكري، الذي راح ضحية حادث قتل مؤسف ممثلا وراة زوجة وطفلة عمرها سنتان وطفلا رضيعا ولد قبل وفاته بأسبوع واحد فقط.

هذا وكان بين المزمين وفد عن عائلة حصارمة، عائلة الشاب المتهم بالقتل، وتحدث باسم العائلة السيد علي حصارمة مستفرا الجريمة ومعلنا برأية السائلة من مرتكبها. وتكلم أيضا السيد سمير عبد القوي حصارمة، فأشارت كلمته مشاعر الحزن، عندما اقترب من والد المفدور واتمنى امامه معرا من ابنه على الحيات بكلها في سيطر قائله نفسه لانها هي حيث ابهى بالكا.

ورصدت في والد المفدور رسالة شفوية من والد الشاب المتهم بالقتل عيني فيها اسفه على الحادث، وتطلب السماح له بالتقدم لتقديم التعازي. وعن آل بكري تحدث السيدان محمد سعيد بكري وراحم مصطفى بكري، لشكر كل من قدم التعازي واستنكر الجريمة، واذا على وحدة اهالي البعثة ضد العنف بكل اشكاله وحضر الجريمة في فقرتها.

هذا وتتفاد اليوم المجلس، في مسجد القرية خمسة ايام وقرأه القرآن الكريم بعد صلاة العصر.

محاكمة شرطي اعتدى على فتيين فلسطينيين!

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - قدمت، امس الأربعاء، لائحة اتهام ضد الشرطي ابتصار تسويبري، الذي يعمل في معتقل العسكرية في القدس، تتضمن عدة بته حرول اعتدائه بشكل فظ على معتقلين فلسطينيين دون سن السابعة عشرة.

وتبين من لائحة الاتهام ان قتي فلسطينيا قدم شكوى ضد الشرطي في عام (١٩٩٦) قال فيها، انه ضربه بقسوة بعضا مطاطية وركله بشدة ووجه اليه لكحات قوية وبخاصة من ضابط احداث، استدعي الشرطي للتحقيق في قسم التحقيق مع افراد الشرطة التابع لوزارة القضاء. وتبين ان الشرطي ورج على ضرب المعتقلين الفتيين على مدى اشهر. واعترف بجزء من التهم المنسوبة اليه.

وعد جمع الادعاءات نقل الملف إلى النيابة العامة مع توصية بتقديم الشرطي إلى المحكمة، لكنه تراجع عن اعترافاته في لقاء مع الضباط المسؤولين عنه. وواصل الشرطي عمله في المعتقل بادعاء ان ذلك يمكنه من التمتع بالحرية في القضية.

وستبدأ محاكمة الشرطي قريبا.

بعد اغلاقه لخمسة ايام

اعادة فتح مكتب وكالة «رويتير» للانباء في غزة

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - افتد امس الأربعاء، ان السلطة الفلسطينية اعادت، امس، فتح مكتب وكالة الانباء العالمية «رويتير» وذلك بعد اغلاقه اذة خمسة ايام.

وقام ثلاثة من رجال الشرطة الفلسطينية برافقهم وفد من نقابة الصحافيين الفلسطينيين وعدد من العاملين في «رويتير» بإزالة الحتم الذي وضع على باب الوكالة بعد قرار اغلاقها في العاشر من الشهر الجاري. وكان قائد الشرطة الفلسطينية، اللواء غازي الجبالي، صرح لدى اتخاذ قرار الاغلاق بان السبب يعود لث الوكالة انباء تنشر الفتنة في الشارع الفلسطيني.

واغفلت السلطة الفلسطينية مقر «رويتير» بعد ان عرضت الوكالة شرط فديود ظهر فيه شخص ملثم قال انه عادل عوض الله احد قياديي الجهاز العسكري لحركة «حماس» واتهم الاجرة الامنية الفلسطينية بخصية القياي الاخر في الجهاز، محيي الدين الشرف.

وكانت السلطة الفلسطينية اتهمت عماد عوض الله شقيق عادل بقتل الشرف، الذي وجدت جثته بالقرب من سيارة تم تلجيرها في مدينة رام الله بالضفة الغربية اواخر شهر آذار المنصرم.

مهرجان ثقافي ومعرض فني علمي في قلقيلية

● قلقيلية - «وفا» - نظمت مديرية التربية والتعليم في محافظة قلقيلية، امس الأربعاء، المهرجان الثقافي والمعرض الفني العلمي للمدارس المحافظة، وذلك في قاعة «مدرسة السلام» في المدينة.

واشار وزير التربية الفلسطينية ياسر عسور، إلى أهمية هذه النشاطات ودورها في تنويع ودعم العملية التربوية وصقل عقول الطلاب. واعلن عن رفضه ادخال ثقافة السلام إلى المدارس قبل تحقيق السلام الشامل والمآل، وعودة كافة الحقوق المختصبة للشعب الفلسطيني. وتحدث عن سياسة الفلسطينية على الاما، الذكرى الخمسين ل«النكبة» وخطا لهذه الذكرى في ذاكرة الانسان الفلسطيني.

وبدوره ذكر مدير التربية والتعليم في المحافظة، محمد عبالية، ان المهرجان جاء تنديجا للنشطة الانتمجية التي تعيد على توسيع مدارك الطلاب.

ومن جانبه، اشد محافظ قلقيلية، مصطفى المالك، بدور الوزارة في تربية اجيال المستقبل ودعم التحديات التي يواجهها الشعب الفلسطيني. مشيرا إلى انجازها الحالي استطاعت الوزارة تحقيقها رغم ظلم التحديات. ووجه المحافظ إلى الدور البارز للتعليم وجنوده المتميزة لينا الانتميان الفلسطينية على ايسر علمية ضخمة ورمزها الوطنية كيمتها وتطلعت الحفل فقرات فنية وعروض مسرحية ووجلية كيمتها الفرق المدرسية، وفي ختام المهرجان، افتتح الوزير عبور المعرض الذي اقيم في ساحة المهرجان، الذي ضم اعمالا علمية وفنية ولوحات فنية من إنتاج الطلاب.

جمعية حقوق المواطن في رسالة الى شموئيل ريغان

بدلا من مهاجمة البدو اهتم بقضاياهم

● ريغان يعلن عن استعداده للاعتذار كهاتلي: يجب التأكد من الحقائق قبل اطلاق الاتهامات



● حيفا - مكتب «الاتحاد» - بعثت جمعية حقوق المواطن في اسرائيل، أمس الأربعاء، برسالة إلى رئيس المجلس الاتحادي ومات نيغ «تحتج فيها بشدة على اقواله التي هام فيها البدو في التنب واتهمهم بتخريب خط المياه الرئيسي في المنطقة أمس الأول الثلاثاء».

ودعت الجمعية في رسالتها رئيس المجلس شموئيل ريغان، إلى تقديم أي دليل يحوته عن الشخص أو الأشخاص الذي الذين خرجوا خط المياه وليس اطلاق الاتهامات جزائيا ضد جمهور كان الاجدي بريغان الاتهام بقضاياهم وليس افعالها. وعا في الرسالة: «لا يوجد لكأي حقل لروص وتلطخ سعة جمهور كامل دون الاستناد على أدلة وحقائق وشكل غير مسؤول. ومن الأفضل أن تترك الشرطة القيام بهاجم التحقيق، على أن تقوم أنت بواجبك كرئيس للمجلس، بتقديم الدلائل للمواطنين بدون تمييز والسعي للمساواة بين جميع مواطني التنب بغض النظر عن الانتماء القومي».

واتفقت الجمعية في رسالتها افعال ريغان لقضايا البدو على مدى عشرات السنين. وقط قبل أشهر توجهت الجمعية - في الرسالة - إلى ريغان مخبرة عن الأوضاع الازرية للبدو، الذين ينظر لاولهم لسير على الاقدام كيلومترات عديدة للوصول إلى أقرب مدرسة وذلك بسبب ريغان واهاله للبدو وقضاياهم. هذا وقدم النائب طلب الصانع، امس الأربعاء، شكوى في الشرطة ضد ريغان الذي اتهم في مقابلة تلفزيونية، البدو بتخريب خط المياه قصدا.

تخريب ممتلكات للمجلس المحلي واقتلاع جدار في بيت جن

● المجلس يقدم شكوى إلى الشرطة * رئيس المجلس ل«الاتحاد»: انها أعمال جبانة جاءت على خلفية سياسية

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - دعا قبان كل من له ما يقال على المجلس المحلي أن يحضر إلى المجلس التوري في القرية. وأشار، واعتقد أن الأعمال ارتكبت على خلفية سياسية من جهات نافذة دون أخرى. وهي للجمي وليست خالصة على المجلس المحلي الذي يقوم بالهجمات كثيرة في جميع أنحاء القرية. وخاض معركة مشرقة في الدفاع عن الأرض، وأثار للأهل غيظ البعض بدلا من المشاركة فيها.

والاشار على المشجب الأضرار وطموحا أيضا بعض الأفعال المدة للأول وكسروا منشآت أخرى. وتقدر الأضرار بحوالي (٣٠) ألف شيكل.

وقدم المجلس المحلي شكوى إلى الشرطة أمس الأربعاء، خاصة أن الأعمال التخريبية تكررت في الأدهر الأخيرة.

وقال رئيس المجلس المحلي المحامي يوسف قبيلان ل«الاتحاد» - انها أعمال استعمارية تشيبر إلى الحضيض التي وصلت اليه بعض القرى في القرية. وأشار، وتقدر الأضرار بحوالي (٣٠) ألف شيكل.

الاسد ومبارك في المؤتمر الصحفي المشترك في القاهرة، امس

على اسرائيل الخروج من جنوب لبنان بالطريقة التي دخلته

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - وكالات الانباء - أكد الرئيس المصري والسوري، حسني مبارك وحافظ الأسد، أنه ينبغي على اسرائيل الانسحاب من الأراضي اللبنانية بالطريقة نفسها التي دخلتها. وذلك خلال القمة التي عقدت بين الرئيسين في القاهرة بعد ان وصل إليها الاسد.

وقال الرئيس الاسد في كلمة له في مؤتمر صحفي مشترك مع الرئيس المصري، «نحن نطالب اسرائيل بالانسحاب من جنوب لبنان بالطريقة التي دخلته».

وقال الرئيس الاسد في كلمة له في مؤتمر صحفي مشترك مع الرئيس المصري، «نحن نطالب اسرائيل بالانسحاب من جنوب لبنان بالطريقة التي دخلته».

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - وكالات الانباء - أكد الرئيس المصري والسوري، حسني مبارك وحافظ الأسد، أنه ينبغي على اسرائيل الانسحاب من الأراضي اللبنانية بالطريقة نفسها التي دخلتها. وذلك خلال القمة التي عقدت بين الرئيسين في القاهرة بعد ان وصل إليها الاسد.

وقال الرئيس الاسد في كلمة له في مؤتمر صحفي مشترك مع الرئيس المصري، «نحن نطالب اسرائيل بالانسحاب من جنوب لبنان بالطريقة التي دخلته».

وقال الرئيس الاسد في كلمة له في مؤتمر صحفي مشترك مع الرئيس المصري، «نحن نطالب اسرائيل بالانسحاب من جنوب لبنان بالطريقة التي دخلته».

اتفاق ايجابي في بيت جن حول زيارة مقام بهاء الدين

● عكا - مكتب «الاتحاد» - توصل ممثلو جميع اهالي بيت جن إلى اتفاق شامل بشأن زيارة مقام بهاء الدين في القرية والافراد بشرعية، وباطة مقام سيدنا بهاء الدين، التي تدير شؤون المقام، وعليه، ستكون الزيارة التقليدية العمومية للمقام في الخامس والعشرين من قروز كل عام. وجرى الاتفاق في مقر المحكمة الدينية الدرزية في عكا. وبعد مناقشة بنود الاتفاق والمصادقة عليه بالإجماع صادقت عليه المحكمة الدينية وأعطته صيغة قرار رسمي قابل للتفويض وملزم لجميع الأطراف.

والمصادقة على القرار ألغت الأمر الاحترازي المؤقت الذي كانت المحكمة الدينية أصدرته بتاريخ (١٩٩٧/٧/٢٤).

وسيدار المقام من قبل هيئة قتل جميع أهالي القرية. وتتخبط كل أربع سنوات. ويعتبر الاتفاق لائحة غير في القرية من شأنه الماهية في تنقية الأجواء، التي توترت بسبب الخلاف الذي نشب في حينه على زيارة المقام وتركيبه الهيئة.

يهود من أصل عراقي يشكلون لجنة لمساندة اطفال العراق

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - أعلن سكرتير لجنة الحسوار الاسرائيلي - الفلسطيني، لطيف دوري، امس الأربعاء، في بيان اعلامي، عن تأسيس «اللجنة الشعبية لمساندة أطفال العراق» بمبادرة من مجموعة من اليهود العراقيين في البلاد.

وستقوم المجموعة بحملة واسعة لارسال مراد طبية إلى بغداد مساهمة منها في التخفيف من معاناة الشعب العراقي المستعمر منذ (٧) سنوات نتيجة الحصار الظالم. وطالبت اللجنة الشعبية برفع هذا الحصار لورا.

الافراج عن المعتقلين الاداريين احمد قطامش وحسن فطافطة

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - افترحت سلطات الاحتلال، امس الأربعاء، عن اقدم معتقل اداري فلسطيني هو الكاتب احمد قطامش، بعد (٥) سنوات وثمانية اشهر من الاعتقال، بالإضافة إلى معتقل اداري آخر هو حسن فطافطة، وكلاهما من قيادة الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين.

وكانت سلطات الاحتلال اقرت قبل اسبوع من شقيق احمد، يحيى قطامش، ومن المتوقع خلال الايام القليلة القادمة أن تفرج عن قيادتين آخرين في الجبهة الشعبية معتقلين اداري.

وقد وصل قطامش قبل ظهر امس إلى مدينة البيرة، حيث تم استقباله بمطارا، والافاد مرسلنا في رام الله عبد الرحيم الزعادي، أن قطامش نفي إلى مركز صحافي عقده، امس، ما اعلنت جهاز «الشاباك» من ان قطامش ورفاقه وقدموا على اتفاق بأن يلتزموا بالاعلان عن اعتقالهم من قبل باي غيل يس بالامن الاسرائيلي ولو فعلنا ذلك لكانوا حاكموا وانا شخصيا امارس الكفالة، وهي عمل غير عفيف، وسأواصل التصدي براسطها للاحتلال والتعبير عن رأيي في كافة المجالات».

وقالت زوجة قطامش، سهى البرغوثي، «وغير شيطني بالافراج عن زوجي، لكنني اشعر بالحزن لوجود آلاف الاسرى الفلسطينيين في سجون الاحتلال، وقال قطامش، «ان الهدف من اعتقالي وتعتيبي طوال كل تلك الفترة كان تغيير قناعاتي الفكرية والسياسية، ولكني خربت وانا مصر عليها اكثر».

وقال محامي قطامش، جواد بولس، «ان قطامش لم يقم بأي عمل عسكري، ولم يدين بشي من ذلك ايديا، وكان لا بد من اطلاق سراحه».

وقال عضو الكنيست دادي تينسكو (ميرتس) الذي زار قطامش في بيته في البيرة، امس، ان الاعتقال الافاري يشكل وصمة سوداء في الديمقراطية الاسرائيلية تصيب اولادها، وذكرنا بالانظمة الدكتاتورية ويجب وقف هذا الاسلوب إذا أردنا الحفاظ على نظام ديمقراطي.

طعن الجمهور في تفسير في الطبيعة

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - وكالات الانباء - أكد الرئيس المصري والسوري، حسني مبارك وحافظ الأسد، أنه ينبغي على اسرائيل الانسحاب من الأراضي اللبنانية بالطريقة نفسها التي دخلتها. وذلك خلال القمة التي عقدت بين الرئيسين في القاهرة بعد ان وصل إليها الاسد.

وقال الرئيس الاسد في كلمة له في مؤتمر صحفي مشترك مع الرئيس المصري، «نحن نطالب اسرائيل بالانسحاب من جنوب لبنان بالطريقة التي دخلته».

وقال الرئيس الاسد في كلمة له في مؤتمر صحفي مشترك مع الرئيس المصري، «نحن نطالب اسرائيل بالانسحاب من جنوب لبنان بالطريقة التي دخلته».

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - وكالات الانباء - أكد الرئيس المصري والسوري، حسني مبارك وحافظ الأسد، أنه ينبغي على اسرائيل الانسحاب من الأراضي اللبنانية بالطريقة نفسها التي دخلتها. وذلك خلال القمة التي عقدت بين الرئيسين في القاهرة بعد ان وصل إليها الاسد.

وقال الرئيس الاسد في كلمة له في مؤتمر صحفي مشترك مع الرئيس المصري، «نحن نطالب اسرائيل بالانسحاب من جنوب لبنان بالطريقة التي دخلته».

وقال الرئيس الاسد في كلمة له في مؤتمر صحفي مشترك مع الرئيس المصري، «نحن نطالب اسرائيل بالانسحاب من جنوب لبنان بالطريقة التي دخلته».

● حيفا - مكتب «الاتحاد» - وكالات الانباء - أكد الرئيس المصري والسوري، حسني مبارك وحافظ الأسد، أنه ينبغي على اسرائيل الانسحاب من الأراضي اللبنانية بالطريقة نفسها التي دخلتها. وذلك خلال القمة التي عقدت بين الرئيسين في القاهرة بعد ان وصل إليها الاسد.

وقال الرئيس الاسد في كلمة له في مؤتمر صحفي مشترك مع الرئيس المصري، «نحن نطالب اسرائيل بالانسحاب من جنوب لبنان بالطريقة التي دخلته».

وقال الرئيس الاسد في كلمة له في مؤتمر صحفي مشترك مع الرئيس المصري، «نحن نطالب اسرائيل بالانسحاب من جنوب لبنان بالطريقة التي دخلته».

بسيدخومتري

تموز ٩٨

بدأ التسجيل للدورات المكثفة للتخضير لموعد تموز ٩٨

دورات خاصة في جميع انحاء البلاد

ستفتتح الدورات خلال الاسبوعين القادمين

للتسجيل: ٠٦/٦٥٦٤٤٢١ - متعدد الخطوط

فقط في كيدوم. يمكنك ان تكون ممتازاً

طلاب كيدوم المحتفلين بالأعياد كل عام وانتم بخير

«وسام رئيس البلدية للمتطوع» للعام ١٩٩٨

«وسام رئيس البلدية للمتطوع» وضع من أجل التثمين عالياً، أعمالاً تطوعية لشخص مخلص ومتمسك بهدفه والذي يكون مثلاً للجميع

«وسام رئيس البلدية» للعام ١٩٩٨، سيتمنح على يد رئيس بلدية حيفا، عمارام متساع للمتطوع/ة الذين تتوفر بهم الشروط التالية:

- كل مواطن في المدينة بدون تحديد جيل والذي عمل بالأعمال التطوعية من أجل الخير في مدينة حيفا
- فعاليات تطوعية غير عادية ثلاث لأجل الجمهور.
- فترة المصاعبات للتطوعية خمس سنوات على الأقل.
- إخلاص ومتابعة نشاطات وتساك بالهدف.
- تأثير المصاعبات التطوعية على المنطقة وعلى الخير.
- مدى المبادرة، الابتكار والتجديد في النشاطات التطوعية.

تقديم المرشحين:

تقدم عروض المرشحين بنسختين من النماذج التي يمكن الحصول عليها من مكتب دائرة الاستعلامات في مبنى البلدية وفي السكرتارية قسم الخدمات البلدية، شارع شفاعمو ١٠، حيفا.

للتوصية يجب ارفاق مواد داعمة بالمرشح/ة - «وسام رئيس البلدية للمتطوع»، المواد المرفقة لا تعاد لمقدمي العروض.

ترسل التوصيات بالبريد الى وحدة للمتطوعين، قسم الرفاه، بلدية حيفا، شارع شفاعمو ١٠، حيفا.

الموعد الأخير لتقديم نماذج المرشحين - ٩٨/٥/١٠

كهرباء سعيد م. ض. كفرياسيف

نهني جميع المواطنين بالعيد وكل عام وانتم بخير

١٢٧٠٠٠ - ٤٤١٠ فقط

١٧٨٠ ش. ج. فقط.

١٦٢٠ ش. ج. فقط.

١٢٥٠ ش. ج. فقط.

١٤٢٠ ش. ج. فقط.

٢٢٠٠ ش. ج. فقط.

٣١٨٠ ش. ج. فقط.

تلفزيون ٢٨ بوصة (BEKO)

براد (ميكرو) ٢٨ بوصة

مرايا (ميكرو) ٢٨ بوصة

مرايا (ميكرو) ٢٨ بوصة

مرايا (ميكرو) ٢٨ بوصة

مرايا (ميكرو) ٢٨ بوصة

مرايا (ميكرو) ٢٨ بوصة

مرايا (ميكرو) ٢٨ بوصة

مرايا (ميكرو) ٢٨ بوصة

مرايا (ميكرو) ٢٨ بوصة

مرايا (ميكرو) ٢٨ بوصة

مرايا (ميكرو) ٢٨ بوصة

مرايا (ميكرو) ٢٨ بوصة

مرايا (ميكرو) ٢٨ بوصة

مرايا (ميكرو) ٢٨ بوصة

مرايا (ميكرو) ٢٨ بوصة

السلطات تلزم عربياً من الكمانة بهدم بيته!!

* ألم تتعلم السلطات الدرس وتستخلص العبر من رد فعل الجماهير احتجاجاً على الهدم في أم السحالي؟

بقلم: سهيل قبيلان



* صالح تيراهد وأفراد عائلته أمام البيت المهديم بالهدم *

تفتقر. وقد تكون من أقدس الجرائم ضد الانسان. ونعتقد بأنه على السلطات تقديم هدنة للمواطن الذي يتكبح ويصعب ويحمل واصلاً الليل بالنهار، ليبنى بيتاً وليس هدم بيته. عليها تقديم الهدنة لأنه أعفاهها وأراحها من هم توفير المسكن له الذي هو واجبها الأساسي تجاهه. ولم نسمع عن دولة تهدم بيوت مواطنيها، الا في إسرائيل. والأكثر فان الهدم يتم من منطلقات عنصرية، ولقد للعرب! لهدم تستكثر السلطات على العربي العيش بأمان واستقرار في بيت وضع فيه كل جني عمره وتعبه! وقد بلغت وقاحة واستهتار السلطات بالجماهير العربية حداً لا يمكن لمثل تصوره. ففي بيت جن، سرفت السلطات قبل سنوات دوافعها لهدم بيت بأنه في الموقع الذي أقيم فيه، «يكسر خط الجبال المستقيم للانسان الذي يريد المتحجج بهما المنطقة»!

ويقال من أن تعد السلطات العشرة وتترى قليلاً ولا تسد في غيرها، تحاول خلق التورث ثمانية باصرار احدى أذرعها على هدم بيت عربي في الكمانة هذه المرة، بالهجرة المسجوعة «البناء غير المصنوع» فهل هي معارلة اختبار ثانية للجماهير العربية واستعانة مدني صمودها وتصديها لهدم أي بيت عربي في أي مكان؟ أم هي محاولة استغلال خيبة لفرجة ضرة لتلك الجماهير، التي تصدت ببسالة لهجمة الشرطة الشبعة على أم السحالي وشلهاضور والفرارهما بفنال الغاز والرضاض والفي والمطاطي واصابة عدد من المواطنين بجروح وكسور؟

وتجسد الاستفزاز الجديد بقيام قائد مركز شرطة كرمئيل باروخ وديز «بنارة» قرية الكمانة غير المعترف بها، وإبلاغ المواطن صلاح محمود سواد، ان عليه هدم بيته حتى يتم الأحد القادم! والا فان الشرطة وبنية التنظيم والارادتهما سينزلون المصاعب فما معنى ذلك؟ وما الهدف منه؟

«لجنة الأربعين»، جلست في بيان عام رئيس الحكومة ووزير الداخلية ووزير «شؤون العرب»، من منية الالتزام على جبهة هدم في الكمانة. ولقد بلغ السيل الزبني، وحتى لا يتأذى الوزير مرشيه كساب، تخلياً لهدم هدم البيوت في أم السحالي بالهدم! أم لم يعرف، ما نحن نحلده من أن الجماهير العربية لن ترضى الكرامة على تكرار جبهة الهدم، وأشارت اللجنة في بيانها إلى أن البيت القوي هذه تروج صاحبه لهدم سنة ووزق قبل اسبوع بظلمة اليكر. فهل تريد الحكومة الماركة بولادته

بجبهة هدم كتمان اختارت ان تتخذ على أمالي السحالي مبنية حيد الأحيى المبارك، بجبهة هدم البيوت الثلاثة؟

وتبين ان لجنة التنظيم والشرطة أجبرت سواد على هدم بيته قبل سنة. لكن أراء الهيئة الجماهيرية الاحتجاجية ضد تنفيذ الهدم، التزم رئيس المجلس الاقليمي ايرز كرايزر في جيته، امام لجنة الداخلية البرلمانية، بتجنيد كل أواصر الهدم الى حين اقرار خارطة ميكانية للقرية.

وأصبح الانباء... بيت صلاح سواد ورئيس لجنة الكمانة محمود سواد، برسالة مشتركة إلى لجنة التابعة العليا، يطالبان فيها رئيسها بالتدخل الفوري لإيقاف أمر الهدم ومنع الهدم كلياً. وأكد السيد إبراهيم في حينه لـ «الاتحاد» ان لجنة «التابعة» ستجسدي لأي هدم، وإذا أصرت السلطات على الهدم، فالتا ستعيد بناء البيت وتقولها: «بنيتي كل بيت تهدم السلطات، فلتحذر».

هذا وانضمت أمم لجنة التابعة لمعالجة القضية مع الهيئات المختصة. ان هدم بيت بقيقه الإنسان لياريه وأفراد عائلته، ليقه من من الصيف يوم الشتاء، ليسارس ويجسد فيه حياته الطبيعية والسياسية، بجرعة لا

الاحتجاجات

مليون توقيع..!

● اطلاق سراح الكاتب والباحث الفلسطيني من الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين، احمد قطامش، أمس، بعد أكثر من خمس سنوات من الاعتقال الاداري، يؤكد كم هو الموقف الاسرائيلي الرسمي من موضوع الأسرى الفلسطينيين عموماً والمتعاطلين الاداريين خصوصاً، خاطئ ومقاسم ويعيد عن الزيادة.

فما هو الرجل الذي اعتقله لأنه يشكل خطراً عظيماً على أمن دولة إسرائيل، يطلق سراحه من دون توجيه أي اتهام، ومثله مئتان وعشرون معتقلاً ادالياً والفان وخمسة أسير، يحضون زهرات شبابهم في السجن... لا شيء الا ليشكلوا ورقة مسافة في المفاوضات، يحرمونهم من حريتهم ومن أغلى الناس عليهم، يحرمون أهلهم وعائلاتهم، أمهاتهم وأطفالهم، من العيش الطبيعي معهم، ويستغلون هذا الحرمان ورقة ضغط على القيادة الفلسطينية لا يتنازل تنازلات في مواضع أخرى أيضاً.

وعفا هو السبب الوحيد الكامن وراء إبقائهم أسرى. وكل الأسباب المعلنه، مثل: المظنة أيديهم بالهدم والأخطار على الأمن والالتزام للعناصر الرضعية، هي أسباب ديمغرافية. جات لتغطي على حقيقة الموقف ولتبرر عدم تنفيذ اتفاقات أوسلو التي تنص على اطلاق سراح جميع الأسرى.

وفي هذا تتسبب حكومة إسرائيل، ليس فقط بزيادة عدد الرضعي السلام واليانسين منه وحسب، بل أيضاً في خسارة جيش هام ومؤثر من جنود عملية السلام، فهؤلاء الأسرى هم القياس لنجاح عملية السلام، حبسهم يعني حبسها وأطاعتهم يعني اطاعتها. ولو اطلق سراحهم من البداية، لكنت النتيجة ظهرت في الميدان فوراً.

ولكن الحكومة لا تتفكر بذلك، إنما تعتقد أكثر، من خلال أفعم والكبت واسعة شروط الحياة لهؤلاء الأسرى، لدرجة باتت أخطار المرض والموت تهدد العديدين منهم.

من هنا، فان حملة المليون توقيع لدعم الأسرى، والتي يديرها اليه الرئيس الفلسطيني، ياسر عرفات، هي عمل انساني وحضاري وروثي بالغ الأهمية، من المروض ان تهم ليس فقط الشعب الفلسطيني والعالم، بل ينبغي ان تلقى التجاوب المناسب أيضاً في صفوف انصار السلام اليهود في إسرائيل.

(الاتحاد)

الاحتجاجات

- جريدة يومية، صدر العدد الأول منها في ١٤ ايار ١٩٩٤
- المحرر المسؤول: توفيق طوبى
- رئيس التحرير: نظير مجلي

مكاتب التحرير للمحررة ومكاتب الإدارة والاعلانات والاشتراكات حيفا، شارع المديري ٩، هاتف: ٨٥١١٢٩٦ - ٤ - فاكسيميليا ٨٥١١٢٩٧ (فاكسيميليا الاعلانات - ٨٥١٤٠٥٣). للبراسلات (التحرير، الإدارة، الاعلانات والاشتراكات - ص.ب. ٩٤٥٣ - حيفا ٣٦٠٤١)

والاتحاد في المناطق:

- مكتب الناصرة - بيت الصداقة، ص.ب. (٤٢) الناصرة ١٦٠٠٠، هاتف: ٠٦/٦٥٥٤٣٣٠ - ٠٦/٦٤٨٧٣٣١ - (فاكس) ٠٦/٦٥٥٤٣٣٢
- مكتب عكا - ساحة فرحي - مكاتبة، هاتف: ٠٤/٩٩١٢٤٣١ - (فاكس) ٠٤/٩٩١٢٤٣٢
- مكتب ام الفحم - ساحة الميزان - لم الفحم، هاتف: ٠٤/٩٩١٢٤٣٢ - (فاكس) ٠٤/٩٩١٢٤٣٣
- مكتب النابلس - نادي مشحمان لبراسات - النابلس، ٠٤/٩٩١٢٤٣٣ - (فاكس) ٠٤/٩٩١٢٤٣٤
- مكتب البيرف - عرابية - هاتف: ٠٤/٩٩١٢٤٣٣ - (فاكس) ٠٤/٩٩١٢٤٣٤
- مكتب حاصور - شارع الفرسي - حاصور، هاتف: ٠٤/٩٩١٢٤٣٣ - (فاكس) ٠٤/٩٩١٢٤٣٤

للقالات المرفوعة تعبر عن آراء اصحابها الاعلانات على مسؤولية المعلنين. والمراد التي تصل الى الاتحاد لا تعاد لاصحابها نشرت أو لم نشر

هكذا من الصعب

الحاج سعيد يوسف شوكن

(ابو محمد الشركسي)

الذي توفي أمس الاربعاء عن عمر يناهز ٨٨ عاماً، وسيخلفه خلفه الطاهر اليوم الخميس (الساعة الثانية ظهراً) الى مقبرة كركما.

تقبل التنازي في كركما.

لا إزاء الله مكرها يعزير

بالوضع الأمني والسياسي وسياسة الحصار والاغلاق المستمر التي تنفذها السلطات الاسرائيلية، ولا يعني وجود (٩٤٠٠) عامل داخل المحافظة بأنهم يحملون طيلة أيام السنة.

مشاكل في اسرائيل

هناك العديد من المراقبين تضعها السلطات الاسرائيلية في وجه العمال الفلسطينيين، والناشئة اصلا عن سياسة تمييز عنصري هدفها المزيد من تضيق الحناق على الشعب الفلسطيني، ومن أبرز المشاكل التي تعترض طريق العمال وتأثر بها عملهم في المصانع والورش الاسرائيلية ما يلي:

الظروف الامنية:

وتتدخل بالمعاملة السيئة التي يعامل بها العمال عند الخروج العسكرية أثناء توجيههم لاماكن عملهم، حيث يقضون في بعض الأحيان ساعات على الحواجز رغم اكتمال وثائقهم وتصاريح عملهم، ويضخهم جنود الاحتلال الى التفتيش العسلي والمخاضات المختلفة، وأحيانا يتعرضون لاعتداءات بالضرب.

مشاكل التصاريح:

من المتعترض ان يحصل العامل على التصريح من مكتب العمل، ولكن نظرا لارتفاع نسبة البطالة وازدياد الحاجة للعمل انتشرت ظاهرة التصاريح، والتي يقدم بها ويروجها بعض متعاطي الفلوس المتعدين، فقد يصل سعر التصريح الى (١٠٠٠) شيكل وأكثر، والمظهر في هذا الموضوع ان العامل الذي يحصل على تصريح من والسوق السوداء، يكتشف ان تصريحه مزور في أغلب الحالات.

الاغلاق:

وهي المشكلة الأبرز بسبب استمرارها، فهي سياسة العقاب الجماعي من قبل السلطات الاسرائيلية ضد الشعب الفلسطيني ويصدر الاغلاق من حصار واغلاق الاراضي الفلسطينية، تصيح التصاريح التي بحوزة العمال لأغية بعض النظر عن لفترة الصلاحية المتبقية فيها أو زمن الاغلاق، ومن أكثر نتائج الاغلاق تأثيرا هي عودة الال العمال الى المحافظة بلا عمل يورف الحد الأدنى من احتياجات أسرهم، انظر جدولاً بين أيام الاغلاق التي لرحلت على محافظات الضفة بما فيها جين خلال العام الماضي.

وهكذا فإن أيام الاغلاق بلغت ١٣١ يوما، باستثناء الاغلاق الذي كان يفرض على مدن ومناطق محدودة دون غيرها، حيث لا يستفيد العامل الفلسطيني من الاستقطاعات التي تحسم من دخله وتصل الى ٢٠٪ من الدخل.

ومن تلميحات حمران للعامل الفلسطيني من حقها هي: «بذل البطالة في أيام الاغلاق» «التأمينات الاجتماعية» «علاوة الاولاد» فكل هذه وغيرها حقوق يتمتع بها العامل الاسرائيلي ويحرم منها العامل الفلسطيني.

الحد الأدنى للأجور في اسرائيل (٩٣) شيكلا في اليوم وأي أجر اقل من هذا يعرض صاحب العمل للمساءلة القانونية، أما الأجر الذي يتقاضاه العمال الفلسطينيون فهي كما يلي:

نوع العمل	الأجرة اليومية
الزراعة، للنساء	٤٥ شيكلا
الزراعة، للرجال	١٠٠ شيكل
البناء	٩٠ شيكلا
مصانع وورش في المستعمرات	٦٠ شيكلا
الصناعة	٨٠ شيكلا

متوسط الأجرة اليومية للعمال هو (٧٥) شيكلا، أي اقل بقليل (١٨) شيكلا من الحد الأدنى للأجور المعمول به. قانونيا في اسرائيل، كما ان النساء الأكثر حرمانا من الحقوق، حيث تعتمد لهن نصف أجرة الرجل، وهذا الشكل من الاضطهاد لم يعد قائما الا في اسرائيل وحدها - رغم ادعاءات الديمقراطية.

* أخيرا.. الاحتلال *

ان ما تقدم ليس اجوا يسيرا من المعاناة التي يتعرض لها العمال من جراء سياسة الاحتلال العنصرية الظالمة. وفي غياب الرد القانوني الذي يورف الحد الأدنى من الحقوق للعمال، فإن أزمة العمالة في اسرائيل تدفن قائمة ما دام الاحتلال الاسرائيلي موجودا، لأن هذا الوضع لا يتسنى ولا يتسنى على أطمئنان لدى العامل على مستقبل عمله.

وللخروج من هذه الحالة تؤكد السلطات الفلسطينية أنه يجب العمل بكل السبل وعن طريق كافة المؤسسات الوطنية والاقتصادية والدولية للضغط على اسرائيل، كي تعترف وتحافظ على حقوق العمال الفلسطينيين، وتعاملهم أسرة ببقية العمال واعتبار ان فرصة العمل للشعب الفلسطيني من له تصحيح المسؤولية الأساسية عنه اسرائيل بضمها احتلالها لأرضها ومواردها.

وهي تشير الى ضرورة تعزيز المؤسسات ومختلف الأنشطة الاقتصادية في المحافظة ودعم المحافظات من خلال تشجيع الاستثمار وتوجيه نحو الأعمال التي تعزز الاستقلال الاقتصادي وتؤدي الى الاعتراف في سوق العمل.

وطعاما وتكمي يتحقق هذا فإن شرطا رئيسيا يجب تحقيقه، وهو الالتزام والتفاني الدقيق لوكالة

نوع الاغلاق	سبب الاغلاق	عدد الأيام	نهاية الاغلاق	بداية الاغلاق
شامل	اغتيال يحيى عياش	٥	١/١١	١٩٩٦/١/٧
شامل	اجراءات أمن احترازية	٢	١/٢١	١/١٩
جزئي	منع المصلين من زيارة القدس	٢	٢/٣	٢/٢
شامل	اجراءات أمن احترازية	١١	٢/٢٣	٢/١٢
شامل	عمليات عسكرية في القدس وتل أبيب	٢١	٣/١٦	٢/٢٥
جزئي	عمليات عسكرية في القدس وتل أبيب	٢٣	٤/٨	٣/١٧
شامل	اجراءات أمن احترازية	٧	٤/٢٨	٤/٢٢
شامل	اجراءات أمن احترازية	١٦	٥/٣	٥/١٦
جزئي	رأس السنة العبرية	٣	٩/١٥	٩/١٣
شامل	عيد الغفران	٥	٩/٢٤	٩/٢٠
شامل	أحداث الفلك	١٨	١٠/١٣	٩/٢٦
شامل	اجراءات أمن احترازية	١٧	١١/١٠	١٠/٢٤



* (٦١٪) من عمال جين يشتغلون في البناء *

الانتماءات المبرمة، وذلك لتمثيل مسؤوليتها الحكومة الاسرائيلية وجدها، التي اختارت طريقا لا يؤدي الى السلام والأمن والاعتدال، لطريق السلام يرموفا الاستيطان والاحتلال. على الأوامر، والاعتراف بأن الأمن للجميع وليس للتسريتين، وأنهم وعدم ممارسة سياسة العقاب الجماعي.

رحبت

الأسرة الدولية بمؤسساتها الرسمية والدولية والشعبية باتفاق الجامعة العظيمة، الاتفاق التاريخي للسلام في ايرلندا الشمالية لانها.

التزام بين الكاثوليك والبروتستانت المستمر منذ ٣٠ عاما، باستثناء الرد الاسرائيلي الرسمي، الذي جاء جافا الى حد ما، لأن كل المؤشرات المتعلقة بانها، النزاعات الدولية بالوسائل السلمية والاحكام عن سياسة المساطلة ومناورات وقرق تسد» تحشر حكومة بنيامين نتنياهو بصقورها ووجهة ارض اسرائيل» في الزاوية، وتنفذ بها الى طريق العزلة الدولية فيسما لو واصلت التفتل من تطبيق الاتفاقات الموقعة مع الفلسطينيين واستئناف المفاوضات الثنائية على السارين السوري واللبناني.

ويأتي هذا البهرو الاسرائيلي الرسمي لشل هذا الاتفاق، لأن المبادر اليه رئيس الوزراء البريطاني، توني بلير، سيدأ جولة في منطقة الشرق الأوسط تشمل اسرائيل ومناطق الحكم الذاتي الفلسطيني، في نهاية الشهر الجاري، بصفتها رئيسا للاتحاد الأوروبي (التوروكا)، وإن الهدف من جولته استكمال ما بدأه وزير خارجيته، روبن كوك، الشهر الماضي، تحريك عملية السلام مع الفلسطينيين التي تفرض في النحت الكلامي الذي يصفه البين الاسرائيلي الى «قاموس الدبلوماسية الدولية»، وفي الهرطقة التي تبثهاها دبلوماسية تنصهاها للتفتل من الالتزام بما يرد بالمواقف والأعراف والقرارات الدولية.

واعتقد ان بلير، الذي أكد دعمه لوقف وزير خارجيته خلال زيارته في اسرائيل، وخاصة من القدس العربية المحتلة ومن مسألة الاستيطان في جبل أبو غنيم «مستقر حار حوساه»، ان يكون موقفه اقل انصافا من موقفه السابق، الذي كان يصرح دائما بأنه «لا يمكن أن يكون هناك سلام في الشرق الأوسط إلا إذا تم تحقيق التسوية النهائية للحدود والأمن في المنطقة». وقد يؤدي الى الغاء ومساندة الفداء أو «العشاء» التي قد يبعدها نتنياهو على شرف ضيفه، كما فعل أثناء زيارته كوك، ولكن الأخير لم يصب بغيبوبة من الجوع، بل ان موقفه اخرج الدبلوماسية الاسرائيلية التي سلوكها اثبت ان مسؤوليها يتعاملون مع العالم بطريقة غفطرية وصلف. ولا بد ان تبثت بحجرة ايرلندا بالأمل بالنسبة للشرق الأوسط.

اتفاق تاريخي بحاجة الى صيانة

وعودة الى الاتفاق لتحقيق السلام في ايرلندا الشمالية، الذي سمي اليه رئيس وزراء بريطانيا، ليصبح وارل مسؤول عصري بريطاني في فترة ما بعد الحرب، وليستدبر بريطانيا في مرحلة ما بعد الامبراطورية من خلال اعطائها هوية جديدة.

وسعى غالبية رؤساء الحكومات البريطانية من مارغريت تاشر الى توني بلير، منذ ربع قرن لاجراء حل سياسي للوضع في ايرلندا الشمالية، لكن اتفاقات السلام التي توصلوا اليها بقيت حرا على ورق ولم تخرج الى حيز التنفيذ.

وتستعيد الحطة التي يتضمنها الاتفاق الأخير، الخطوط العريضة لغالبية الاتفاقات السابقة التي صاغها اثنان وثلثين، مع فرق اساسي هذه المرة هو انه جرى التفاوض على هذا الاتفاق مع الاحزاب السياسية الرئيسية في ايرلندا الشمالية، الأمر الذي يضمن له امكانية الاستمرارية نظريا.

وتعود المحاولة الأولى الى العام ١٩٧٢، إذ علق رئيس الوزراء البريطاني حينها، ادوارد هيث، قبل عام من ذلك التاريخ عمل البرلمان المحلي في ستور مولت بالقرب من بلفاست اثر موجة عنف كبيرة. وضمن ذلك الاتفاق الذي وقعه هيث مع البروتستانت الذين أول مشروع لايرلندا الشمالية في ظل السلام مع تشكيل مجلس يضم مسؤولين يمثلون طرفي النزاع في ايرلندا.

وبلغت مارغريت تاشر، بعد مفاوضات شاقة، اتفاقا جديدا مع رئيس الوزراء الايرلندي في تلك الفترة شاريث فينيجورال، الذي نص، على عقد مؤتمر حكومي اثنائيني - ايرلندي والسماح لبلير بان تتدخل، ابداً رأي، عندما تكون مصالح الخائوليك «مهددة»، لكن، هذا الاتفاق، ايضا، ولد ميتا لعدم موافقة الطرفين، إذ رفض «الشين فين»، الحزب السياسي للجيش الجمهوري الجمهوري الايرلندي، نص الاتفاق فاستقال النواب البروتستانت في البرلمان البريطاني في اثنان تشكلت جماعي.

واحرز رئيس وزراء بريطانيا السابق، جون ميجور، تقدما كبيرا بعد اتصالات سرية مع قيادة الجيش الجمهوري الايرلندي، فتمتعت في كانون الثاني ١٩٩٤، من توقيع اعلان مشترك قهري مع الحكومة الايرلندية، يدعو جميع الاحزاب، بما فيها «الشين فين» الى طاولة المفاوضات.

ورغم ميجور مع ذلن في شباط عام ١٩٩٥ اكمل صيغة لاتفاقية سلام تتضمن جزءا كبيرا من خطة الحالية لمجلس محلي وعينت مشتركة لايرلنديين وطنلي ذلن عن مطالبها بالسمال. الا ان الاحزاب السياسية لم تكن مستعدة لخل هذا الاتفاق، فرفض الجمهوريون الرئية، وتعثرت العملية بسبب مشكلة نوع سلاح الصواريخ المسلحة لدى الطرفين.

وفي التاسع من شباط ١٩٩٦ قهر الجيش الجمهوري الايرلندي، الذي احرز وقف إطلاق النار منذ ١٩٩٤، قفلة في حي الأعمال والمصارف اللندي، فانهارت المفاوضات.

ومن ان تولى بلير رئاسة الوزراء عكف على ايجاد نهاية سلمية للوضع في ايرلندا الشمالية، وبذل جهودا حثيثة لبدء المفاوضات المتعددة الأطراف، هي الأولى التي استجفت هذا الاسم، منذ انضمام «الشين فين».



* مسيرة شبابية في بلفاست، هذا الأسبوع *

الشعاعة انتصرت في ايرلندا الشمالية

بعد شتاء من العنف الطائفي استمر ٣٠ عاما، ايرلندا الشمالية على موعد مع ربيع السلام □ تجربة ايرلندا الشمالية قد تكون مثارا ومبعثا للأمل بالنسبة للشرق الأوسط □ ايضا، الخلاف في ايرلندا الشمالية اتني تمييزي وليس دينيا

بقلم: صلاح ابداح

اليها في تموز العام قبل الماضي (١٩٩٦) واستمرت (٧٠) شهرا، انتهت، (٧٦) ساعة متواصلة من المداولات المغلفة بين قادة الاحزاب الثمانية المشاركة في المفاوضات بأبرام الاتفاق خلال جلسة عامة في قصر ستورمونت.

المطلوب ارادة سياسية حازمة

بعد اجراء الفرجة باتفاق السلام في ايرلندا الشمالية، يركز الأطراف على مرحلة ما بعد الحدث التاريخي، خاصة وأنه ما زال أمامها الكثير من المهام، أبرزها اقناع السكان بتأييد الانخراط في الاستفتاء العام الذي سيظم في ٢٢ ايار المقبل ومنع التطرف من افشاله وتأمين حسن سير العمل في المؤسسات الجديدة وتفسير ظروف المصالحة بين الكاثوليك والبروتستانت.

ورغم نجاح زعيم حزب اولستر الودودي، ديليد تريبل، في الحصول على تأييد ثلثي الأعضاء الـ ١١٠ في الهيئة التنفيذية في حزبه، الا ان التشدديين يرون في الاتفاق استسلاما للجيش الجمهوري الايرلندي.

وستطلب من مفارضي «الشين فين» جيسري ادامز ومارتن ماكفيليس، اقناع أعضاء حزبهما خلال المؤتمر الذي سيعقد الاسبوع القادم في دبلن بتأييد الاتفاق، خاصة وان حزب «الشين فين» يطالب بتوحيد شرطي ايرلندا.

ويخين ان الاستفتاء بين المقربين في جنوب ايرلندا وشمالها دقيقين وحساسين، ويبدو ذلك شائلا في الشمال حيث يحرض القس ايان بيسلي البروتستانت المعارضين للاتفاق ضد «البابويين» و«الحثان تريبل»، اما في الجنوب، فيبدو الاستفتاء مسألة دقيقة، إذ سيطالب من السكان المراقبة على إعادة صياغة الدستور في اجراء صرف النظر عن المطالبة بضم الشمال الى جمهورية انجلترا.

وسيعمل على قارة على شؤون ايرلندا الشمالية، ولكن هاتين الهيئتين تخضعان لآليات عمل معقدة تتوخى بأي ثمن التوافق بين قرارتهما ما يهدد بالشلل، إذ ان يكون ممكنا اتخاذ اي قرار رئيسي اذا لم تكن الهيئتان متفقتين عليه.

واضافة الى ذلك يبقى عدد من المسائل الشائكة بينها الانحراج عن السجناء السياسيين قبل العام ٢٠٠٠، (٢٤٢) سجينا من الودوديين و (٢٣٦) سجينا من الجمهوريين، والغاء التمييز وترع اسلحة التنظيمات العسكرية بين الطرفين التي يفترض ان يبدأ خلال الأسابيع القليلة المقبلة.

الخلاف اتني تمييزي وليس دينيا

رغم ان الكثيرين من المراقبين والمؤرخين يحاولون اظهار الجانب الديني في الصراع بين البروتستانت والكاثوليك، ولكن المستندات الدينية لا تشكل السبب الرئيسي للنزاع في ايرلندا الشمالية، بل هي الاختلافات الانسانية. فاجساد معظم البروتستانت جاؤوا الى ايرلندا في القرنين الـ ١٧ والـ ١٨ بعدما شجعهم السلطات الملكية الانجليزية على الهجرة من انكلترا واسكتلندا ليكنوا قوة موالية لها في ايرلندا.

اما السكان الإساليون فكان معظمهم من الكاثوليك وبالصيغة يعيش نحو نصف مليون منهم في المقاطعات الست الواقعة ضمن ايرلندا الشمالية الخاضعة للسيطرة البريطانية أثناء تقسيم الجزيرة عام ١٩٢١، في حين ظل الباقي في جمهورية ايرلندا.

ويعتبر بروتستانت ايرلندا الشمالية أنفسهم حاليا، ايرلنديين، لكنهم يتسكنون في الوقت نفسه بهويتهم البريطانية، أي «سياسيا هم بريطانيون، وثقافيا هم ايرلنديون».

لكن رغم الاتفاقيات المستمرة منذ أربعة قرون، فإن الجمهوريين يحتفلان سنويا في السابع عشر من آذار بذكرى غياب القديس باتريك، شفيع ايرلندا، إذ انه هو الذي نشر تعاليم المسيحية في «جزيرة الزمرد» خلال القرن الخامس، الا ان المسؤولين الودوديين فشلوا في جسر الهوة التي تفصل بين الجمهوريين الانجيين، خاصة وأنه هناك بعض رجال الدين الذين يتبعون باتجاه التعصب والكراهية بين البروتستانت والكاثوليك.

وسيطر البروتستانت، الذين يمثلون (٢٤٪) من السكان على الحياة السياسية والاقتصادية في الاقليم منذ تقسيم ايرلندا في العام ١٩٢١. وهم متخطفون بشكل بارز في صفوف الجيش البريطاني، ويشكلون حوالي ٩٠٪ من عناصر الشرطة في البس، المجهزة باستخدام اسلحة عميلة ضد الناشطين الكاثوليك، بل والاعراض مع المتمردين البروتستانت.

وعلى الصعيد الاقتصادي يسيطر هلام على ادارات المؤسسات الكبرى المزجدة معظمها في المنطقة الشمالية ويشكلون غالبية الجهاز الاداري الحكومي.

اما الكاثوليك فيشكلون ٤٢٪ من السكان، الذين بقوا خارج السلطة السياسية في ايرلندا الشمالية على مدى عقود. إذ عرهم الاقلية الانتخابية الممارسة (حق التصويت مزجج لبعض الممثلات البروتستانتية) من الوصول الى السلطة حتى في المدن التي يشكلون فيها الغالبية مثل دبلن، كما انه جرى طرد نحو (٦٠) ألف مواطن كاثوليكي من منازلهم خلال السنوات السوداء من ١٩٦٨ الى ١٩٧٢، في إطار حملة «تطهير عرقي».

(الهيئة جيمس ل.)

هكذا من الشرح

شعار «العمل العبري» ذو المضمون العنصري كان يستثني العمال العرب تلقائيا

قرار

لجنة التابعة العليا للجماهير العربية، باحيا ذكرى مرور خمسين عاما على النكبة التي حلت بالشعب الفلسطيني في هذه البلاد، قرار هام جدا، من اجل استذكار ما حدث، وتسجيل تاريخ تلك الحقبة المأساوية من حياة شعبنا الفلسطيني، وبالمقابل علينا ترسيخ الخط الكفاحي الشعبي المستقبلي في معركتنا المتواصلة منذ النكبة، لحماية البيت وما بقي من الارض، ومكان العمل ايضا.

تم نيلنا رغم من مرور نصف قرن على النكبة، التي حلت بهذا الشعب، لم تتوقف معركته وعلى جميع الجبهات، معركة البقاء، والمحافظة على الكيان، وكان لهذه المعركة عدة هيل، خاصة عندما وجد اباؤنا واجدادنا انفسهم وهم من ضمن البقية الباقية التي تشبثت بالارض والوطن، وقاومت من اجل البقاء، في وطنها، في معركة الدفاع عن البيت والارض، ولقمة العيش - مكان العمل.

مع قيام دولة اسرائيل، قبل نصف قرن، وجد المواطنون العرب انفسهم في ظل ظروف قاسية جدا، تشلت بفرض طرق وحصار متواصلين عليهم، بواسطة اجهزة الحكم العسكري، وفي كل مدينة وقرية عربية نسمع القصص من ابناء تلك الفترة - مطلع قيام دولة اسرائيل - عن الضحايا والجرحى والمعتقلين، الذين اهدرت دماؤهم، لجرده قيام الواحد منهم بخرق هذا الحصار، بهدف فلاحه ارضه، او الخروج من الطرق والبحث عن فرصة عمل في المدينة او المستوطنة القريبة لفضان بعض القروش، لشراء الخليب او الخبز للاولاد.

نم كان الذين باعوا، اما بفقدان الحياة او العيش باعقة ابدية، واما بالاعتقال والتعذيب وفرض الغرامات المالية في ظل انعدام المال.



* ليس صدفة ان رَجَّ العمال العرب في العمل الاسود *

معركة كسر الطوق والتصاريح

لا نكتشف سرا عندما نقول ان المواطنين العرب، وخاصة العمال منهم، خاضوا معارك متواصلة وبقيادة الحزب الشيوعي، من اجل كسر طوق الحصار التجديع، الذي فرضه الحكم العسكري على

العمل الاسود للعرب

أمل الا يشير هذا العنوان بعض الاخرين من العاملين والاجيرين العرب، الذين لا يعملون في مجال العمل الاسود، لكن السياسة الرسمية والتي تم وضع نفسها مع قيام الدولة، قامت على اساس استبعاد العمال العرب في الاعمال السوداء، المؤقتة والشاقة، والتي تعتمد على الابدني العاملة، والكاد والتعب، وهكذا ومع مرور الوقت، بدأت تظهر في سوق العمل الاسرائيلي مجزعتان من العمال، العمال اليهود الذين يعملون في الصناعات المختلفة، وفي الوظائف البلدية والحكومية، والشركات الادارة، وبالمقابل العمال العرب، الذين يعملون في مجال العمل الاسود، رائي الاعمال الشاقة، واجور منخفضة جدا عن العمال اليهودي الذي كان يعمل في نفس العمل.

العمال العرب لم يجد الحيلة الفعالة من قبل «الهستدروت» كتابة عمال، خاصة ان قيادة الهستدروت برزها وضعت اهتمام العمال العرب الى صفرها كرات بهم اعداء يجب مقاومتهم، لان قادتها تقشروا على برنامجهم فكرة «العمل العبري»، وهذا الشعار بدون شك هو شعار ذو مضمون عنصري واضح، لانه يستثني يهودا القسم الاخر من سكان هذه البلاد وهم العرب، ويقتضي اية امكانية للمساواة في الفرص مثلا. ولم يكن هذا الشعار الهستدروت مجرد شعار كلامي، بل كانت مجزعات من قبل الهستدروت تقوم بلاحقة العمال العرب في اماكن عملهم، كما ذكرنا لاول مرة بجمعة العمل غير النظم، وبالمقابل رفض تنظيمهم ان يذهبوا الى صفرها.

في تلك الفترة قاد التناقض الصهيوني حملة تهنات جهازي وشعبي متواصلة لالقاء شياصة قادة الهستدروت، وبالمقابل ولروا الحماية التقابلية للعمال العرب وقدموا الأريثاد والمؤخرة مع خلال الدائرة التقابلية التابعة للحزب، وقد تكلم قدامهم هذا التناقض في مطلع الستينات حيث تقرر قبول العمال العرب في لاهستدروت، الا ان السياسة نفسها تجاه العمال العربي بقيت كما هي وفي التمييز بحد في اماكن العمل قاتما.

قوة عمل مستقلة

في ظل هذه الظروف، وجد العمال العرب والطبقة العاملة الفلسطينية العربية في البلاد انفسهم بتمرضن للاحتلال المتواصل من قبل ارباب العمل. وكان ترحيب ارباب العمل الاسرائيليين واليهود

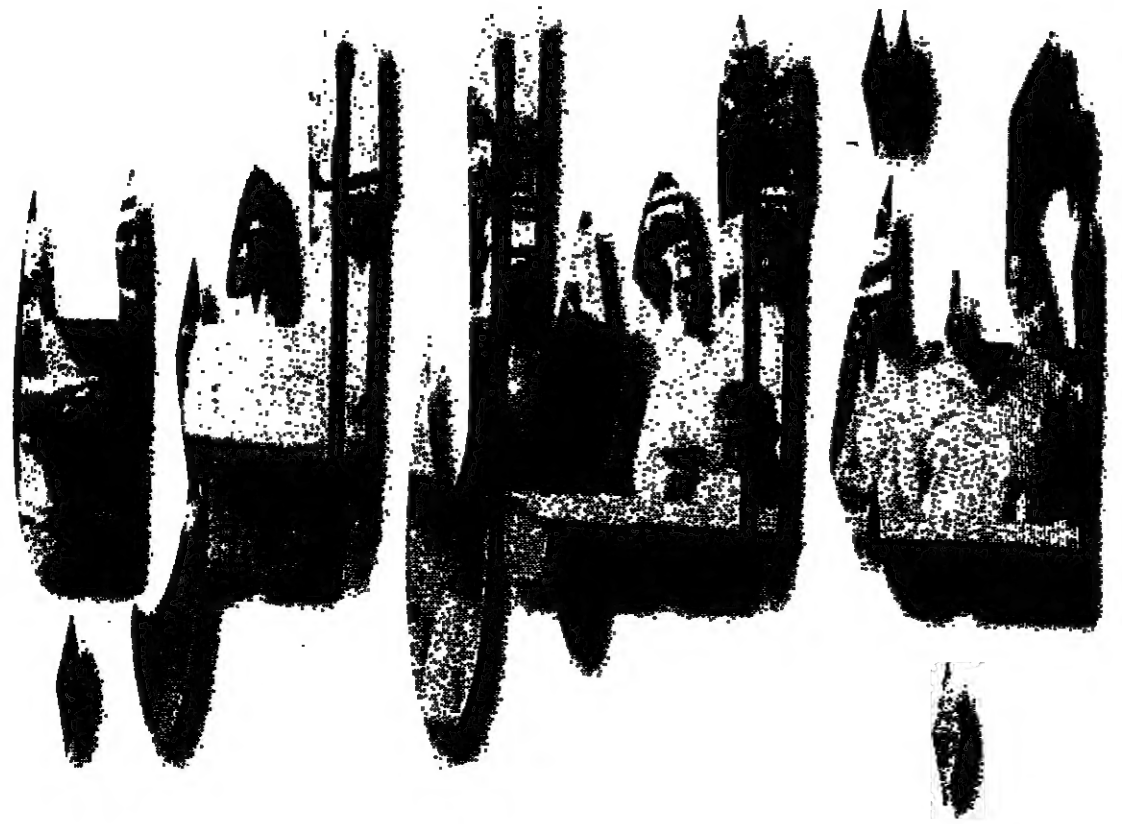
جهاز عقل يستمر من قبل الشرطة وهذا الوضع كان مقلبا لارباب العمل لاستغلال هؤلاء العمال بشكل بشع، من ناحية الاجور والظروف الاجتماعية وما شابه ذلك.

اما القضية الاخرى فكانت تتعلق ببعض الشركات التي فلها الهستدروت والتي كانت ترفض تشغيل العرب وان حدث ولم يرد بعض العمال تعرضوا لهذا العدد القليل من الذين تم ادخالهم لهذه الشركات ومعظمهم من المقيمين، لاستغلال ايضا، وتم تشغيلهم اقل من الاجر الذي حصل عليه العمال اليهود في الشركات نفسها وحتى تقديمهم كان محدودا جدا.

وهكذا وجد العمال العرب انفسهم يواجهون نفس السياسة وضعتا الحكومة الاسرائيلية تجاه الجماهير العربية عامة، سياسة التمييز والظلم ومصادرة الاراضي، كان العمال العرب يتعرضون ايضا واستمرار للتجسس، تهج مصادرة مكان العمل، والتعرض للظلم والاستغلال، وفي حالة وجودوا فرص عمل، ويجهدهم الحاس كل معلوم هذا في الاعمال الشاقة جدا وفي الفروع التي تحتاج الى التيا عمل ويوجد كبير خاصة تلك التي لم يرغب العامل اليهودي بالتيا بها. واصبح العامل العربي هدفا للاستغلال والبطش، هذا لسبب الحقوق والاجور. لكن بفضل تنسيق الوعي الطبقي من خلال نشاط الشيوعيين بين العمال وفي مراكز تجمعهم في المدن والقرى لت رعا هذا الوعي بالقيام بغرض الكفاحات والنضالات العمالية المشتركة من اجل تحسين شروط العمل والاجور وغيرها من الحقوق، ولولا هذا النضالات لكان الوضع اسوأ من ذلك بكثير.

لقد خاض العمال العرب هذه النضالات ضمن تضامن الجماهير العربية ضد سياسة الاضطهاد القومي ومصادرة الارض وفرض الطوائف، بين التصاريح للخروج للعمل وحتى مصادرة هذه الفرص بالقيام باعتقال العمال ومطاردتهم، وكان للقمع السطري عينا وشديدا تجاه اكراتيين العرب من عمال وعمالين. لكن النضال الجماهيري ازيد قوة وزخما بقيادة الشيوعيين، ولم تتورع الاجرة الحكومية عن استعمال مختلف القمع والارهاب ضد كل مواطن يرد بالمشاركة في هذه النضالات، حيث قرعت الموزلة على الشيوعيين واصدقائهم، الا ان الامرار والمخابرة وعدم الارتياح من هذا القمع العربي في النهاية من تحقيق النجاح وكسر شوكة سياسة البطش والقمع والازلا والتمييز القوي.

ولقد كان اكبر المستفيدين من هذه السياسة التمييزية تجاه العمال العرب ارباب العمل الاسرائيليين، فهذه الظروف التمييزية في ظروف



التحدي

رغم ان السياسة الحكومية هذه، والهادفة الى تحويلنا الى وطين وسقاء ما، كما صرح احد كبار المسؤولين الحكوميين من جهاز المخابرات للدور اوري لوراني، «اليوم منسق الاخلال في جنوب لبنان»، وكان تصريحه هذا بمثابة تلخيص لجمال السياسة الحكومية تجاه المواطنين العرب الذين بقوا في وطنهم، واقتلوا مسخطة التهجير. فالعامل العربي، كان يجد نفسه دقات معدودة للتفكير في هذا الحال، وشوكة التحدي لديه لم تكسر، ورغم ان سياسة البطش وملاحقة المثقفين العرب، امن بالعلم كطريق ومنفذ لا يئانه من هذا المصير الشاق، مصير العمال الاسود، الاستغلال والكاد، وكان التحدي لهذه السياسة الحكومية مستمرا في عدة مجالات كفاحية واحتجاجية كمنظارات الاول من ايار سنويا والتي تحدثت لفرحات بنادق الحكم الاسرائيليين.

وكانت تحدث الانتباهات، (ايار ١٩٥٨ مثلا) ويقع الجرحى والمعتقلين، والمقابل هذا الاهتمام بزيادة التعليم، ومن سلة لا ترفق عدد الجرحى، وفي مختلف المجالات والمهن، وبأد ايضا ارسال البعثات للدور الاشتراكية عن طريق الحزب الشيوعي، وهذه البعثات ساعدت على كسر طوق الحصار الحكومي تجاه الطلاب العرب، الذين كانوا يعانون من سياسة التمييز في القبول للجامعات ودور المعلمين، والعمال فيج التحدي للسياسة الحكومية، وارتفع عدد الجرحى العرب من المصاد والمعامات، من اطباء ومعلمين ومهندسين وكيميائيين وتقنيين وغيرهم.

ولكن !!

لكن هذه الانجبال، والتي حلت حلم الاخل بالتخلص من الشقاء التواصل، وتفرير فرصة عمل مريحة، واجهت السياسة نفسها، فلما كتد قد تعلمت الطب والمعاماة خارج البلاد، اوجدنا لك ولقدرة قادر واعتجانا خاصا، كي تكتب كتابا علمية، وحتى لو تعلمت بيع سنوتات وجعلت على شهادتك انك تعلمت في كل مجالات لا تفر عن الصميم ويوجد الاكاديميون العرب انفسهم في كل مجالات لا تفر عن تلك التي واجهت اباؤهم. ومن اجل الحصول على مكان عمل كان لا بد من خوض معركة.

لا الاخلال هناك اخلاق ارباب العمل في مجال التخصص، ولو حدث مثلا ان الجرحى قد الذين دراستهم وبما يتناسب في مجال هندسة الطيران مثلا، يتحول قضية ان يمثل في هذا المجال لجره علم، وفي بلادنا وفي ظل السياسة الحكومية يكون كل شيء شريفا تجاه العرب، وبكفي ان يوضع هذا عابثي في كل طلب يعمل عنه للحصول

مثالية بالنسبة لهم حيث قاموا بالاستفادة من هذا الوضع وواصلوا استغلال العمال العرب ولم يردوا عن ذلك حتى بعد ان استطاعت الجماهير العربية وكفاحها المتواصل الفاء طرق الحصار العسكري والتصاريح، وفي العامل العربي مستغلا ويعمل بشروط عمل سيئة ياجر بخس وهكذا بقيت نقطة الاطلاق لتحقيق المساواة مع زميله اليهودي متأخرة والدرجة بقيت قائمة.

«فنادق للنوم»

استندت الحكومات الاسرائيلية المتعاقبة سياسة التمييز القوي تجاه الجماهير العربية في مختلف المجالات، وكما قامت بمصادرة الارض العربية واقامة المستوطنات وفرض الحصار الجغرافي على المدن والقرى العربية وابقاء المواطنين العرب بدون احتياطي ارض للبا، وصلى للزراعة، قامت ايضا بتطهير مناطق التعليم من اي مضمون وطني او اية اشارة لشوكة الشعب الفلسطيني، وتعميق هوة السخرى التعليمية ما بين الرطون اليهودي والعربي، وقامت بالغاء اي وجود لبيئة تحية ان كان في المجال الصحي او مجمل المشاريع العمرانية الاساسية من شبكات كهرباء، هواتف، مجار، شوارع ونابات جماهيرية مختلفة مثل المدارس والكلليات وما شابه ذلك. وبالمقابل دأبت هذه الحكومات على محاصرة العرب اقتصاديا وعدم تشجيعهم لراسمال عربي واستثمارات عربية في المشاريع الانتاجية والتي تستوعب قوى عاملة، ولم تقم بتشجيع او ترويض اللزومات الاساسية من اجل في مناطق صناعية لدى العرب من اجل استيعاب الابدني العاملة العربية. وكان هدف هذه السياسة تحطيم اي حلم بانشاء صناعة في البلدات العربية والفاء اية مقومات واسس لمي الاقتصادي متكامل، واستمرار ترويض الابدني العاملة العربية الخروسة للعمل الاسود في المدن والمستوطنات الاسرائيلية، لان هذه العمالة وفرت امكانيات الازدهار والمحافظة على مستوى ارباح عال لاصحاب العمل هناك.

هذا الوضع ادى الى استمرار معاناة العمال العرب الذين محصورا عناه السخر يوسما، الى مناطق بعيدة عن اماكن سكنتهم، من اجل المحافظة على مكان العمل والدخل القليل، الذي يضمن ترويض متطلبات الحياة للمثالة، وبقيت المدن والقرى العربية وحتى يوفنا هذا وبنادق للنوم، لأهلها من العمال والاجيرين العرب، بدخلونها ليل وبغادرونها في الجرح، وكل منهم يواصل حلمه بالحصول بزمينا على فرصة عمل في بلدة، اذا سمحت، نتيجة سبله انتخابية مع رئيس المجلس مثلا، كي يرتاح من عناه السخر الذي يؤدي الى تآكل مسير في قوة عمله.

بان على المتقدم ان يكون «قد انتهى الخدمة العسكرية»، فهذا يؤدي مباشرة الى حرمان الشباب العرب والعمال العرب من المنافسة على مكان العمل الملن عنه، وهكذا تقوم الحكومة ومختلف اماكن العمل بخرق القانون «اقتان» مساواة الفرص في العمل» وغيره من قوانين حقوق الانسان، وبذلك تنتشر البطالة بين الشباب العرب وكذلك البطالة المثقفة ويصبح مهندسين الالكترونكا مثالا، ان كان معطرطا، معلما في مدرسة ثانوية او ابتدائية، لكن هذه العراقيل وهذا التمييز الرسمي لن يستطع اعاقاة عجلة التاريخ واصرار الاجال على مواصلة مسيرة الكفاح من اجل تحقيق المساواة في فرص العمل وشروط العمل ايضا.

نكبة التشغيل لن نغفرها ايضا

ان هذا التمييز الذي نواجهه في مجال التشغيل والعمل ما هو الا رادف آخر من رواد النكبة التي واجهت جماهير شعبنا، التي حافظت على بقائها في ارض الوطن، فكيف يمكن تفسير عملية اخلاق معظم المرافق الاقتصادية العامة خاصة في وجه العمال والاكاديميين العرب، ولماذا يجري ربط اماكن العمل هذه بقضايا الامن عندما يتقدم عربي للعمل فيها؟! وبالرغم من اننا من مستهلكي خدمات شركة الكهرباء، مثلا، الا ان هذه الشركة مقلقة في وجه العاملين العرب على مختلف منتهم لانها مكان «امني» وكذلك شركة «ببركة» للاتصالات وشركات الالكترونكا والطيران والمواني، البحرية والبحرية، ويصل الامر الى انه لم يسمح لمواطن عربي واحد بالعمل حتى في مقصف مطار الدك، وشركة «العالم» للطيران التي يتحول المسافر العربي فيها، والذي دفع ثمن تذكرة السفر، الى شخص ومشيرو، فيخضع لادق وسائل التفتيش والاهانة والمراقبة خلال رحلته المبرومة. وقبل فترة قصيرة لقد رفضت قبول شاب عربي من قشاعرو كمضيف في طائرتها ومنعته من تحقيق حلم الطفولة بان يعمل مضيفا في شركة طيران.

يكون قبول العربي للعمل قضية معقدة جدا، ومؤخرا صارت بحث لهما المحضرين عن «تعهده» حولنا كثير، في جامعة تل ابيب اكد ان قضية قبول العمال العرب في الصناعة الاسرائيلية ليست بالامر السهل، وهناك هبوط ملحوظ في قبول العرب لهذه المصانع ولم يتكرر مدراء المصانع الذين شاركوا في البحث حقيقة رفض قبول العمال العرب لجرده كونهم عربا.

وفي المكاتب الحكومية والوزارات الوضع ليس بالاضل، وحتى في الكنيست التي تعتبر منبر الديمقراطية في اسرائيل، ومن المروض ان تكون كذلك، لا تجد عربيا واحدا يعمل ضمن الجهاز الاداري الرسمي، ومن يعمل هناك يكون في الكتل الحزبية ا مع ثواب الكنيست او في الكتل لنفسها ومع ان حكومة «العمل» السابقة قد اعلنت بانها قررت تغيير السياسة الحكومية بخصوص استيعاب الشباب العرب في الوزارات الحكومية واشترت بادخال بعض الموظفين، الا ان الحكومة الحالية، حكومة نتنياهو قامت بتجميد هذا القرار الى اجل غير مسمى!

الحل - بتغيير هذا السياسة

في ظل هذا التمييز تجاه العمال والاكاديميين العرب رجلا ولسا، وفي مختلف المجالات من عدم مساواة الاجور وشروط العمل الاخرى وحتى الامر الاساسي بالمساواة في امكانية القبول للعمل، يمكننا ان نقرر ان مسؤول حكومي بوسائل تنفيذ سياسة القمع التمييزي تجاه العاملين العرب على مختلف منتهم ولقد اليوم ان اول من لقد مكان العمل ان كان في فرع البناء، او في فرع التسبيح زلي لفرع تشغيلية اخرى هم العاملين العرب.

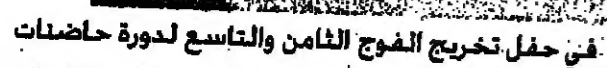
والجرا، لابد وان نسلنا، الى متى يستمر سياسة التمييز هذه بحق العاملين والمواطنين العرب؟ الم نحن الوقت وبعد مرور نصف قرن من المار والقمع والتمييز لان تغيير هذه السياسة؟! الم نحن الوقت لاقامة مناطق صناعية في الوسط العربي؟! الم نحن الوقت لالقاء سياسة تهميش دور الاكاديميين العرب وضربهم لقمع مختلف مجالات الفصل كل في تسجيل عمله؟! نعم اننا نطالب بوضع حد لاستمرار هذه السياسة التمييزية تجاه المواطنين العرب، وهذه فرصة لنقوم الحكومة باستغلال خطاياها تجاه المواطنين العرب عامة والطبقة العاملة العربية بشكل خاص، وفي حالة استمرار هذه السياسة فلن يكون اي كان اي ضمان حول التطورات التي ستحدث مستقبلنا، لان الضبط ايا كانت قوته يؤدي في نهاية المطاف الى تغيير جذري في هذه السياسة الحكومية، وتحقيق المساواة في مختلف مجالات الحياة للمواطنين العرب والعاملين.

كيف تحولت قرانا الى فنادق للنوم.. يغادرها العمال باكرا ولا يعودون الا للنوم

هكذا من الاصل

کتاب من الله جل

איגללה
אשתפת
אקדמית לאנשים מטיים



استثمار التسجيل للدول المستفيدة:

نعلن عن افتتاح دورات و

הַיְיטֵר הַיִּטְוֹחַ: הַיִּטְוֹחַ הַיִּטְוֹחַ

مصرية
 سيرة قلم
 W.D. الحاسن
 باشا
 طنبلي

מלון ארבעה ימים
מבין ארבעה ימים /
מבין ארבעה ימים
מבין ארבעה ימים

טכנאי מחשבים איטם PC

مدرسة الحاضنات

مسار لمدة عشرة اشهر
باعتراف
وزارة العمل والرفاه الاجتماعي
تعليم صباحي ومسائي

مدرسة الحسابات

ادارة حسابات درجة ٢،١
باشراف وزارة العمل
مسار لمدة ستة اشهر
ادارة حسابات درجة ٢،٣

ה'תש"ז - תש"ח

FILED IN MON P. 1906.

מחלקת סקרים וידיעות

4-112700
 4-112701
 4-112702
 4-112703
 4-112704
 4-112705
 4-112706
 4-112707
 4-112708
 4-112709
 4-112710
 4-112711
 4-112712
 4-112713
 4-112714
 4-112715
 4-112716
 4-112717
 4-112718
 4-112719
 4-112720
 4-112721
 4-112722
 4-112723
 4-112724
 4-112725
 4-112726
 4-112727
 4-112728
 4-112729
 4-112730
 4-112731
 4-112732
 4-112733
 4-112734
 4-112735
 4-112736
 4-112737
 4-112738
 4-112739
 4-112740
 4-112741
 4-112742
 4-112743
 4-112744
 4-112745
 4-112746
 4-112747
 4-112748
 4-112749
 4-112750
 4-112751
 4-112752
 4-112753
 4-112754
 4-112755
 4-112756
 4-112757
 4-112758
 4-112759
 4-112760
 4-112761
 4-112762
 4-112763
 4-112764
 4-112765
 4-112766
 4-112767
 4-112768
 4-112769
 4-112770
 4-112771
 4-112772
 4-112773
 4-112774
 4-112775
 4-112776
 4-112777
 4-112778
 4-112779
 4-112780
 4-112781
 4-112782
 4-112783
 4-112784
 4-112785
 4-112786
 4-112787
 4-112788
 4-112789
 4-112790
 4-112791
 4-112792
 4-112793
 4-112794
 4-112795
 4-112796
 4-112797
 4-112798
 4-112799
 4-112800
 4-112801
 4-112802
 4-112803
 4-112804
 4-112805
 4-112806
 4-112807
 4-112808
 4-112809
 4-112810
 4-112811
 4-112812
 4-112813
 4-112814
 4-112815
 4-112816
 4-112817
 4-112818
 4-112819
 4-112820
 4-112821
 4-112822
 4-112823
 4-112824
 4-112825
 4-112826
 4-112827
 4-112828
 4-112829
 4-112830
 4-112831
 4-112832
 4-112833
 4-112834
 4-112835
 4-112836
 4-112837
 4-112838
 4-112839
 4-112840
 4-112841
 4-112842
 4-112843
 4-112844
 4-112845
 4-112846
 4-112847
 4-112848
 4-112849
 4-112850
 4-112851
 4-112852
 4-112853
 4-112854
 4-112855
 4-112856
 4-112857
 4-112858
 4-112859
 4-112860
 4-112861
 4-112862
 4-112863
 4-112864
 4-112865
 4-112866
 4-112867
 4-112868
 4-112869
 4-112870
 4-112871
 4-112872
 4-112873
 4-112874
 4-112875
 4-112876
 4-112877
 4-112878
 4-112879
 4-112880
 4-112881
 4-112882
 4-112883
 4-112884
 4-112885
 4-112886
 4-112887
 4-112888
 4-112889
 4-112890
 4-112891
 4-112892
 4-112893
 4-112894
 4-112895
 4-112896
 4-112897
 4-112898
 4-112899
 4-112900
 4-112901
 4-112902
 4-112903
 4-112904
 4-112905
 4-112906
 4-112907
 4-112908
 4-112909
 4-112910
 4-112911
 4-112912
 4-112913
 4-112914
 4-112915
 4-112916
 4-112917
 4-112918
 4-112919
 4-112920
 4-112921
 4-112922
 4-112923
 4-112924
 4-112925
 4-112926
 4-112927
 4-112928
 4-112929
 4-112930
 4-112931
 4-112932
 4-112933
 4-112934
 4-112935
 4-112936
 4-112937
 4-112938
 4-112939
 4-112940
 4-112941
 4-112942
 4-112943
 4-112944
 4-112945
 4-112946
 4-112947
 4-112948
 4-112949
 4-112950
 4-112951
 4-112952
 4-112953
 4-112954
 4-112955
 4-112956
 4-112957
 4-112958
 4-112959
 4-112960
 4-112961
 4-112962
 4-112963
 4-112964
 4-112965
 4-112966
 4-112967
 4-112968
 4-112969
 4-112970
 4-112971
 4-112972
 4-112973
 4-112974
 4-112975
 4-112976
 4-112977
 4-112978
 4-112979
 4-112980
 4-112981
 4-112982
 4-112983
 4-112984
 4-112985
 4-112986
 4-112987
 4-112988
 4-112989
 4-112990
 4-112991
 4-112992
 4-112993
 4-112994
 4-112995
 4-112996
 4-112997
 4-112998
 4-112999
 4-113000
 4-113001
 4-113002
 4-113003
 4-113004
 4-113005
 4-113006
 4-113007
 4-113008
 4-113009
 4-113010
 4-113011
 4-113012
 4-113013
 4-113014

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

सर्वोच्च न्यायालय

تتوفر شاحنة سدوم ذات كابينه أحاديّة

पुनर्विचार के लिए प्रार्थना

دليل كاتيك

مركز سياحي وترفيهي على اسوار عكا القديمه

أجمل المواقع الأثرية التي عكسها القلعة
التي بنيت على أنقاضها
وجبات لحيدته على أنقاض الأمواج



- هدية اليوم لفضل من زكركم الله بالخير
- أفقر أنواع المأكولات والسلطات والمزكات التي يجمعها لكم شهر وأمه الطيبين
- موقف واسع للسياحات مع مرآة كاملة داخل وخارج القاعات
- قاعة خاصة للعب الأطفال تمكينكم اصطحاب أطفالكم لفضاء أمتع الزواجات في مدينة الملاحين

يمكنكم الحجز يومياً من الساعة الثامنة صباحاً وحتى الثامنة مساءً
هاتف : ٥٦١١٠٢٧

050-211881 04/9570799 04/9572611: هاتف

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

جلسه رومانیہ ہادیہ علی شاطی الیم
بمکن إقامة جفلات وادیاء مناسبات
تتسع لـ 800 شخص
تشکیله واسعه من الماکولات الشرقيه
واسماک وفواکه الیم الطازجه

يقع فوق احد اعلى مواقع سور عكا ويشرف
على الطريقه الاثنيه لوصول حيفا والناحية
وهي تسمى **نوسجانا**
بالح واسمها يتنوع روادها باشعة
الشمس الصافيه والهواء النقي والسمات
البحريه اللطيفه



إلى أهمية التواصل
الذي هو الأساس في متابعة
مشاريعنا في إطار
العمل العلمي التربوي.
ثانياً: في الكلية
مما قلنا يقدم خدمات
تربوية مهمة لقرابة
177 طالبة، وفق
إرشادات المؤسسة،
بمساهمة اللغويات
في توفير من قسرى
التي يمكن بمساعدة
أن ما ذكرنا أننا، وهو
نفس ما جعل له المكان
الذي يؤكد على الجو
الذي نعطيهم
الذي هو الأساس في

المستوى الذي يليق به.
 اتنا نفخر ونعتز بهذه الكلية ونرفع رؤوسنا
 عالياً غير أبهين بالاتقادات المسحومة الكاذبة
 الغوغائية - التي لا تصيد لها ولا ذل لها
 سوى هنك كل موقع إيجابي في مجتمعنا أو
 الأساة الشخصية الرخيصة.
 حيث إن رسالتنا هي رسالة تربوية. رسالة

يهدف على حسن ومهارة وإخلاص إدارتها.

هذه هي كلياتها وأقسامها ومراحلها ومستوى تعليمها وأهدافها، وهذا يخضع من لفض. ونحن نرى بعض القوانين ونحاول عليها، ونبدأ لأجلها

والأمر الواقع، ونحن حتماً سوف نستمر في

أما في هذه المسألة، ونحن حتماً سوف نستمر في

اسماء المسؤولين في الكلية في الأقسام المختلفة

مواقف التدريس - كفاءات وقدرات ومجملات

دي يولياني - رئيس الكلية.
 د محمد حبيب الله - نائب المدير.
 د سني يمني - مركز المجلس الأكاديمي.
 د توفيق صافنة - مركز قسم الاستكمال.
 د طه طهان - مركز ترويجي.
 د أبو الهيثم - مديرية الفرع في عكا.
 د إليو جورج قناز - رئيس قسم اللغة العربية.
 د عبد السلام - رئيسة لجنة متابعة التعليم العربي ومرشدة ترويجية.
 د يوسف دانا - مدير مركز الأبحاث ورئيس قسم اللغة العربية.
 د فهد أبو خضرة - مرشد ترويجي.
 د حبيب باسلي - مركز لجنة اللغة العربية.
 د محمد التلمس - محاضر في قسم اللغة العربية.
 د علي عيسى - مرشد ترويجي - لغة عربية.
 د خالد طائي - مركز قسم الأبحاث العملي (2007).
 د محمد محمد عزاوي - مدير مركز أديد الأطفال العربي.
 د سليم يولياني - المسؤول عن مساعدة الطلاب (2005).
 د نادر الناب - مرشد ترويجي - رياضيات.
 د أبو أسلان - رئيسة قسم الرياضيات ومرشدة ترويجية.
 د فهد صافنة - رئيس قسم الفيزياء - ومرشد ترويجي.
 د مريم أبو وردة - محاضر في قسم الرياضيات.
 د فهد احمد - محاضر رياضيات.
 د سامع إدراشة - محاضر في قسم الفيزياء.
 د هادي عديم (2017 - 2013) - المسؤول عن استكمال مديرية المنارس.
 د مصطفى أبو ريا - محاضر في الفيزياء.
 د علي حطاي - مرشد ترويجي ورئيس قسم البيولوجيا والكيمياء.
 د صالح علفي - مركز لجنة الأبحاث الترويجية ومرشد ترويجي.
 د نزار الواس - محاضر في البيولوجيا.
 د هادي جبيرات - محاضر في البيولوجيا.
 د فهد زكري - رئيس قسم اللغة الانجليزية.
 د ابراهيم شمير - محاضر في البيولوجيا.
 د زكية عرش - مرشد ترويجي ومدير المسار الأكاديمي.
 د جمال جنياني - محاضر في علم العلوم.
 د زكية تيسس - محاضر في قسم اللغة الانجليزية.
 د ابراهيم ليلان ناسي - محاضر في قسم العلوم.
 د فهد فريد - مرشد ترويجي ومحاضر في قسم التربية.
 د أبو إدريس (2008 - 2004) - رئيس قسم الطفولة المبكرة.
 د فهد عوفلي - محاضر في علم التربية.
 د نزار الواس (2008 - 2005) - مرشدة ترويجية ومديرة مركز الوصال.
 د فهد فريد - محاضر في علم التربية.
 د سليم أبو ريمدة - محاضر في علم التربية.
 د هادي أبو ريمدة - قسم الطفولة المبكرة.
 د هادي - رئيس قسم المناهج.
 د الدكتور كبري - رئيس قسم الدين المسيحي.
 د الشيخة دانا - معلقة الدنا - محاضر قسم الدين المسيحي.
 د فهد إدراشة - محاضر قسم المناهج.
 د هادي طارق شريف - رئيس قسم التفتون.
 د علي أبو قتادة - رئيس قسم الموسيقا.
 د هادي عزاوي - لبنان ومحاضر.
 د الموسيقا - معلقة قسم التفتون.

سامية أكبر من كل الانتقادات نقض الطرف وتقول: الغافلة سائرة من لمباح الى آخر رغم الضجة المتعجلة الحاقدة. وتقولها بصراحة ان كليتنا لم تزعم يوماً انها وصلت الى الكمال تفخر بأنها تسعى الى ذلك.

والى كل من تهمة المسيرة العلمية
الخطارية لشعبنا تقوله: انتم زيت
قنادلنا - من أجليكم تعمل والى أجليكم تضحي -
أبوابنا مفتوحة لكل من يرغب في الاستزادة
والاستفسار، فاصدرونا مشرعة لكل نقد بناء، يوجه
اليها كي نحسن عظامنا ونضاعف الجاهزاتنا العالي
ذلك نصير داتما.

وستلتقي ان شاء الله بعد فترة وجيزة والكلمة
توزع معاهدات اللب الثاني على شريعتنا.

وسنلتقي ان شاء الله بعد فترة وجيزة والكلية
توزع شهادات اللقب الثاني على خريجينا.

תעודת הכרה

זאת לתעודה כי
המכללה העריכת לחינוך בישראל
הוכרה, ביום 5 במאי 1996,
כמוסד להשכלה גבוהה.

מחנך בדרושים חזק, לא בקיץ התשנ"ו (10 ביולי 1996)

[illegible]

وستظل الكلية العربية للتربية بإدارتها وعلمائها وطلابها والعاملين فيها على طريقهم في عمل الدؤوب المبرمج والهادف إلى خیر طلائنا بجمعنا، وهذا هو رؤنا الأمثل على كل من طغنت زوابعه وحاول الإساءة، أما من يريد الكتابة موضوعية فليسرنا أن ندعوه إلى زيارة الكلية للتعرف إلى الحياة فيها بنفسه عن كثب.

کے مکمل

كل عام والجميع بخير

اکبر

متر 1000 متر

... إلى حمارك ...

جميع انواع الكتابات

新刊

مجلس شورای ملی

گراں گارہ اور اعلیٰ درجہ کے افسران



100

1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 26

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 26

1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 26

يا عمال العالم اتحدوا الاتحاد

الخميس ١٦ نيسان ١٩٩٨ الصفحة 26

في رسالة مستعجلة الى وزير الداخلية النائب سعد يطالب باخلاء نواة المستوطنة من اراضي منطقة نفوذ مجلس يانوح جّت المحلي

● عكا - مكتب «الاتحاد» - بعث النائب الجبهوي أحمد سعد، أمس الأربعاء، رسالة الى وزير الداخلية الياس سويسا، يطالبه فيها بالتدخل السريع لاجلاء نواة المستوطنة اليهودية من اراضي منطقة نفوذ مجلس يانوح جّت المحلي.

واكد النائب سعد في رسالته ان نواة الاستيطان القيت بشكل غير قانوني على ارض تابعة لمنطقة نفوذ مجلس يانوح جّت المحلي ويدين أي تسويق مع صاحب التفرقة. والقامت بها تتعارض ومصالح تطور يانوح وجّت. ويقال ان نواة مستوطنة يهود اراضي القرين. هذا بالإضافة الى ان إقامة المستوطنة ستؤدي الى تصعيد حدة التوتر وإلى إلحاق الضرر بالتعايش اليهودي العربي.

نهضة قلبية

أبو الهيثمي وأجل الأماني بفتحها لبركتها وأخيرا

فلهم محمود حمدي

مناشاة: احياؤه الامتحان النهائي وحصله على رخصة طب الانسان

تتمنى لك المزيد من التقدم والنجاح

ولدياً في خدمة بلدك وشعبك

الحال ابو الأمير والمائلة

حملة الشهر في التمدد للكمبيوتر والاكترونيكا م.ض

كمبيوتر ٢٠٠ MMX INTEL

حارية صلبة 4.3 GB

ذاكرة 32 M B EDO

شاشة 15

CD ROM X 24

موس ٣٦٦٠

طابعة حبر ملونة EPSON - STYLUS

كل هذا بـ 5500

5

واحصل على ائمت مجلدات شهر

للناصرة شارع النصارى

ت: 06/ 6454540

فاكس: 06/6455666

القاضي ناظر يعلن انتهاء مهمته في جنة تقصى موضوع المدرسة الابتدائية

الاتحاد - مكتب «الاتحاد» - ابلغ لفضيلة القاضي أحمد ناظر، رئيس اللجنة القضائية لفحص الحقائق حول ارض المدرسة الابتدائية «د» في الناصرة، السيد ابراهيم في حصة، رئيس لجنة المتابعة العليا، بأنه لا يستطيع انهاء مهمته في رئاسة اللجنة والمشاركة في التحكيم.

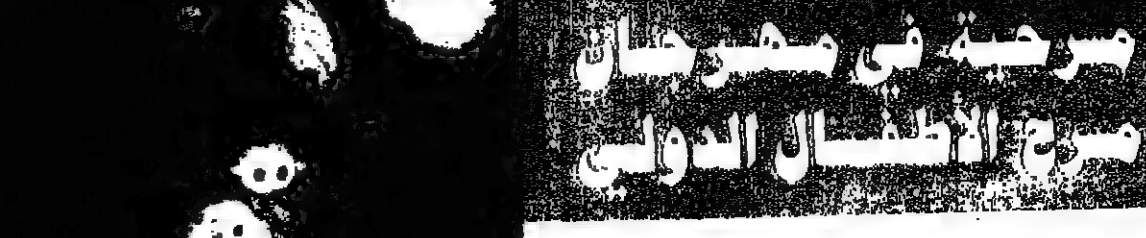
وقال ناظر في رسالة وجهها الى في حصة، أمس الأربعاء، انه توصل الى هذا القرار بعد ان ابلغه نائب وزير الاديان، بشال بيبي، بالقاء الاذن الذي كان اعطاه اياه للقيام برئاسة اللجنة، لأن الامر وصل الى القضاء الاسرائيلي.

ويشار الى ان المختصين في الارض هم الذين توجهوا الى محكمة الصلح في الناصرة واحتكموا اليها في هذه القضية. ومن المتوقع ان تصدر المحكمة قرارها في غضون الايام القليلة القادمة.

وعلمت «الاتحاد» ان نائب وزير الايان قد اتصل بنمر حصة، أمس، وابالقه بالقاء الاذن. واغرب القاضي ناظر عن اسفه لعدم انهاء المهمة حتى النهاية. واختتم رسالته الموجهة الى ابراهيم في حصة قائلاً: «على كل حال، فاني اذ ادعو الله لوفائكم جميعاً لما يجب ورضى، فاني ايتها اليه ليمضي هذه الغمة على خير».

وكان عضو لجنة تفصي الحقائق، القاضي وليد الناهري، اكد في رسالة وجهها الى ناظر امس الاول، ان صلب موضوع الخلاف الى المحكمة المدنية خلق اشكالات قانونية، يجب بحلها قبل اتخاذ قرار في الموضوع.

«القلب المهان» افضل معرضه في مهرجان مهرجان الاطفال الدولي



● حيفا - لراسلنا الفني - اختتم، أمس الأربعاء، مهرجان مسرح الاطفال الدولي في حيفا، وقد فازت مسرحية «القلب المهان» تأليف واخراج شيلا غين، بجائزة افضل مسرحية وأفضل ديكور وأفضل ملابس، بما مجموعه (١٣.٠٠٠) شيكل.

هذا وعرضت، أمس، المسرحية العربية الوحيدة في المهرجان «مستر سرحانة» من تأليف عدنان طرابشة، ومن تشيل خمس فتيات من قرية المغار، ومن: حنان فوارسة، سوسن طاهر، مريم عليان، دلال هنو، واما فوارسة، وقد لاقى إعجاب جميع الحضور.

يذكر ان (١٠.٠٠٠) شخص شاهدوا عروض المهرجان وقبالياته، وبعثت (٢١.٠٠٠) تذكرة.

مجلس كابول المحلي

قسم المعارف المدرسة الثانوية - كابول

بشرى سارة لخريجي فرع الحسابات

المحوسبة في المدارس الثانوية

يسرنا الاعلان عن افتتاح صف ثالث عشر في الحسابات المحوسبة (مدرسة الثانوية) للسنة الدراسية القادمة على التوالي ٩٩/٩٨ في المدرسة الثانوية، بإشراف وزارة المعارف والثقافة ووزارة العمل والرفاه الاجتماعي.

حيث يمكنكم الحصول على شهادة (MATHS) (مدرسة حسابات) (مدرسة) في عشرة أشهر.

ملاحظة هامة: من يده صف ١٢ يتاح ويحصل على شهادة مدير حسابات مؤهل يعمل مباشرة للمصارف الأكاديمية للحصول على لقب مدقق حسابات قانوني في كلية الإدارة في تل أبيب كما يود في امتحانات الكلية، إضافة إلى أهله من ١٥ نقطة تعليمية.

شروط التسجيل:

١) انهاء الصف الثاني عشر في فرع الحسابات المحوسبة في العام الدراسي الحالي ٩٨/٩٧.

٢) أن يقدم لجميع امتحانات البجروت في موضوع فرع الحسابات المحوسبة والاقتصاد.

٣) استكمال بطاقة هوية، صورة شخصية، ورسم تسجيل ٣٠٠ شيكل (في جزء من قسط التعليم).

٤) استكمال شهادة علامات الصف الثاني عشر، علامات العلوم في حال توفرها وعلامات البجروت المقررة جانباً من المدرسة التي سيخرج منها.

٥) التسجيل في أمانة مدرسة كابول الثانوية حتى موعد أقصاه ١٩٩٨/٥/٢٧.

٦) البدء من الفاصيل بين الاتصال بالمدرسة الثانوية على فاكس، رقم ٠٦/٩٩٤٧٠٠٤.

باختصار

سعد ابراهيم

رئيس المجلس المحلي

مجلس كابول المحلي

قسم المعارف المدرسة الثانوية

يعلم مجلس كابول المحلي عن بدء التسجيل للمدرسة الثانوية ٩٩/٩٨ للصفوف العاشرة والحادية عشرة.

شروط التبرك:

شهادة التصل الأول والثاني من العام الدراسي الحالي

لنا فوق:

ترجم من الطلاب الراغبين بالتسجيل، المدرسة التي

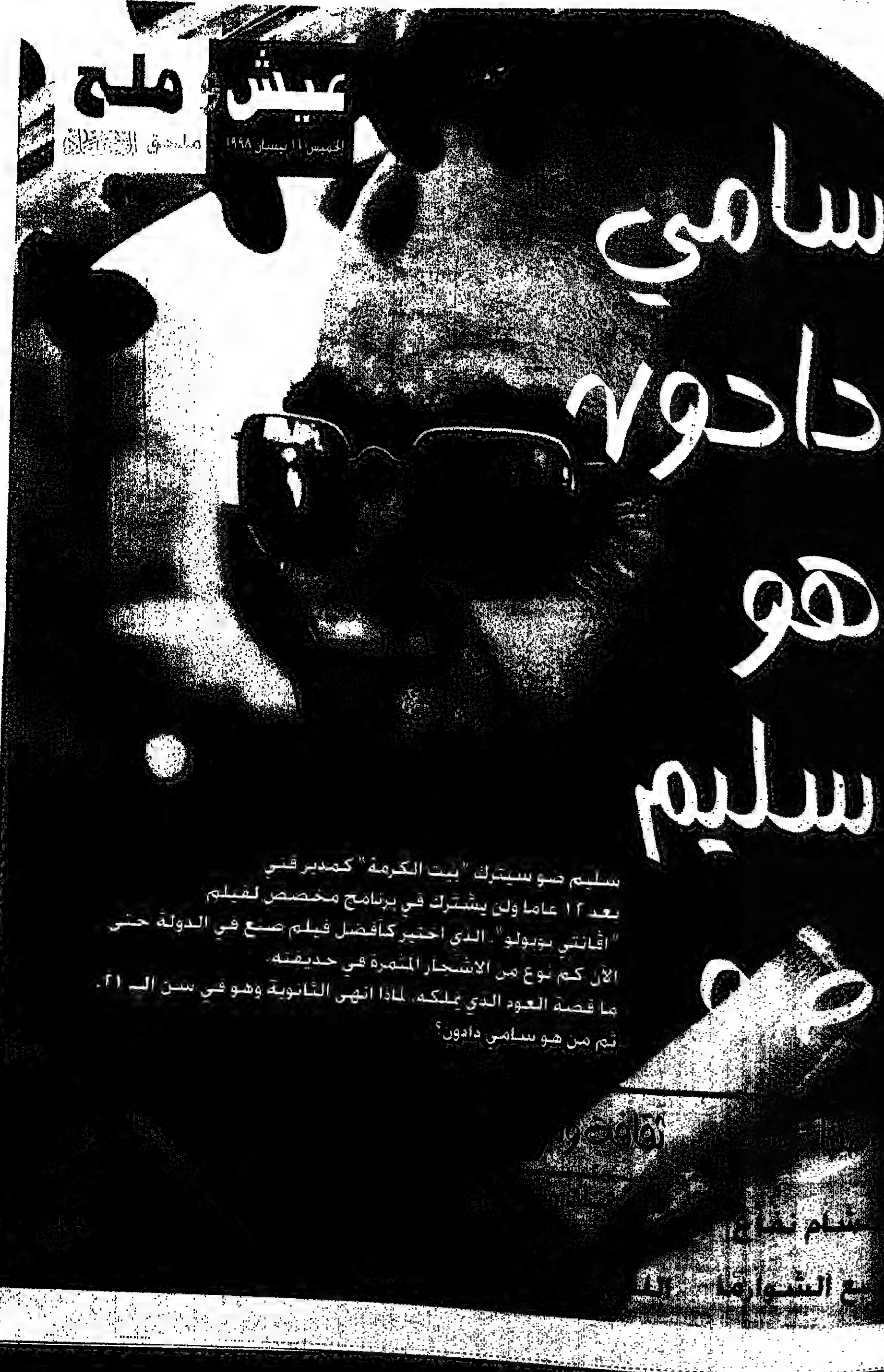
القانونية حتى موعد أقصاه ١٩٩٧/٤/٢٧، مستطوبين

نظراً لعدم الأماكن المحددة في فرع الحسابات

الانصراف في عملية التسجيل لهذا الفرع

ملاحظة: في المدرسة الثانوية التخصصات التالية:

- لغويات: ٥ وحدات
- رياضيات: ٥ وحدات
- لغويات: ٥ وحدات
- كيمياء: ٥ وحدات
- جبرية البنية: ٥ وحدات
- حسابات محوسبة: ٥ وحدات
- مراضع لغوية ولغات: ٥ وحدات
- علم اجتماع وعلم سياسية: ٥ وحدات



عيش مليح

الخميس ١١ نيسان ١٩٩٨

سامي دادو هو سليم

سليم صو سبتك "بيت الكرمه" كمدير فني

بعد ١٢ عاماً ولن يشترك في برنامج مخصص لسليم

"أفانتى دبولو" الذي اختير كأفضل فيلم صنع في الدولة حتى

الآن كم نوع من الاشجار المسيرة في حديثه.

ما قصة العود الذي يملكه، لماذا انتهى الثانوية وهو في سن الـ ٢١.

ثم من هو سامي دادو؟

هكذا من الأهل

فَصْفُصْ

منال ياسين - طمرة

الأوراق لا تكفي لفصفتني.. فكيف يمكن لأصغيرة السن (٢٥ عاماً) أن تقوم بتربية (٢) أطفال والعناية بزواج؟!... الأصمراض الجسدية والنفسانية تنخر حتى العظام، وما يزيد الحزن بقله هذا الأسبوع، الطقس الخمسيني الذي مررنا به وأرجو ألا يعود.

منير مصري

لا شيء يمكنه أن يعجز صفوي، اللهم عندي بطني وتربية طلباته باحترام وجودة... فيما دام الأكل اللذيذ متوفراً فالحياة عال العال.

عواطف قدورة - عكا

سأزواج في آخر الشهر يوم بعد أول إمار، فانتهم مدعوون إلى العرس أولاً، أما ثانياً فأنا غائبة جداً من حمل للمسؤولية، فأنا آخر العتقود في العائلة وتدخلت بما فيه الكفاية، خاصة من أخواني لأنهم جميعاً شبان.

والآن أنا سأسألهم إلى اللاحق، على كل حال مبروك لي سلفاً وتقبلاً عند العائرين.

عيسى عواد - دير حنا

نحن الآن في العطلة المدرسية - عطلة الربيع، ونحاول حل جهودنا أن نستمتع بالعطلة والفعاليات الطلابية التي تقوم بها. ولكن كوننا جيراناً أم السحالي وشغافهم، شعربنا بفرح الجيرة العمياء ضد الأطفال الأبرياء والنساء القتل. اليوم في أم السحالي، وغداً عندنا في عيلين أو طمرة أو دير حنا، وأخيراً على الجرار.

عصام الياس حاج - عيلين

أنا أهتم بما يجري على الساحة السياسية، وما حدث في حي أم السحالي في شفاعمرو، كان حدثاً بشعاً وتصرف الشرطة البشع غير اللائق آثار غصبي واشمئززي، معاً الأمر الذي أثار نقاشات حادة بيننا كطليعة واصفلة وأهل وجيران.

(ميسون أسدي)

ملاحظة: من يريد الفصفصة الرجاء الاتصال إلى جريدة "الأخبار" على رقم: ٤٤/٨٥١١٢٦١ - مع علاء.

يا عالم يا عليم

بلبله الروتين

الروتين الكثيرة والعطش التي وصلنا حتى الآن على عيش وملك، تشيب فيهما تشيب، فرحاً وروبي، وتشجيتنا لا نأكل، عندما عكفنا على الفصفصة للملح الجيد، وزينم خطوط محبته، وضعنا نصب أعيننا التجديد والراحة، والنفذ، كان هذا الانساني جفت، ذلك دون اللجوء إلى المتطرفة والرخص والأبدل. فكانت وجهتنا نحو الجيدة، فنتعشنا في قالب مريح، فكل "عيش وملك".

وكما رأيتهم يسترون، فكان المواجهات القليلة من التسليطة في

اللائق، كل ما يدور في تلك خيالاتنا على اختلافه، يقع ضمن فائقة مواهبنا، هذا الجيد، فحسبنا مساجة كبيرة للممثل والفرج، بيليم ضو، أحمد لوز، المثلين والفتانين في هذا الوطن، بالإضافة إلى تقارير جديدة ضمن "صباحي"، إضافة وتران.

ولا تخفي عليكم بعض الرواد الفائزة حول بعض الزوايا التي لا تحسن واللعق، فقد تهتمنا بهذا الرواد، واحترمتها، ولكننا جزء لا يتجزأ من التجديد والتجديد وطرق الخلفاء التي تتنازع الروتين وتبليها.

غريبال

مشام نفاع

زايحة عن ظهره

"سبب الحادث نقص حاد في الوعي"

(وزير الحج السعودي محمود سفر بعد مقتل "يا حاج سفر" وأصبح أن هناك نقصاً في الوعي، فلو لم يكن بعض الحجاج للتدافعين فقط، أم لدى من جرحه للصفوف من بين أصابع صلاحياتهم الوزارية أو للوكية.

في خدمة الشعب

"نحن مشغولون جداً ولا نتدخل في أمور البلدية إلا في تلك الحالات الخطيرة على حياة السكان"

(لتحدث باسم شرطة حيفا بعد غمر مياه الأمطار عيلين)



■ واضح أن للشرطة مشغولة، وخاصة في مثل هذه الحالات، خطورة على حياة السكان، الدليل دخولها عندما كان شفاعمرو يلعبون بالرصاص اللطافي والفاز للجيل للجيل، لجل منع الخطورة عن حياتهم تدخلت وفرقتهم، والتفاني لم تتدخل بأمر البلدية أيضاً، حتى أنها لم تسألها عندما دخلت

مسألة مكان

"الفرانق مستمرة ودمرت ثلث مساحات الفايك (رئيس وكالة حماية البيئة في كندوسيا - هذا العام) هل رأيتهم صود هذه الكارثة البيئية في العناوين للتقرير أو الصحفية الرئيسية؟ بالطبع كلا، الفرانق ليست في أمريكا.

جزيرة

"كثيرة مكان للحيوانات وليس مركز ملاج"

(شباب مدمن على القدرات من أحد مراكز ملاج) ■ مراكز العلاج وطيفتها العلاج، والحكومة وشبهاتها، كلفة المشاكل ومن بينها مشاكل علاج المدمنين على القدرات، ومراكز العلاج ليست بالضبط مراكز علاج للحكومة، بل هي لمرضى الحكومة.

برلمان

"أنا اليوم لا أعمل نفسي فقط بل أصغر شعباً بأكمله"

(أمل مان - حمدة - ملكة جمال "كل العرب") ■ أولاً مبروك للملكة فعلاً وبجدية، ثانياً، بخصوص تفصيل الجماهير العربية، لجنة للادعاء، دورو والكنو.



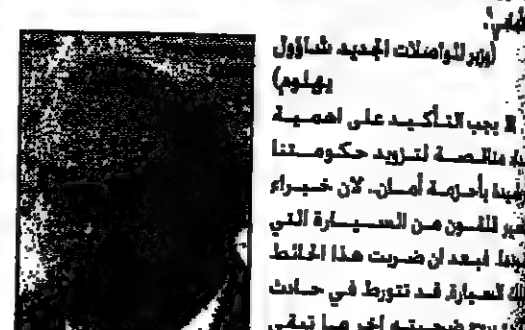
أوسلو نفساني

"تقاربت مع الخبراء النفسيين الذين يرون تجزير منذ سنة

(رئيسة لجنة النفسانيين تالي حقيقت) ■ بشأن قضية الجرجرة، يجب الإشارة إلى أن وضع الفلسطينيين أهون كما يتضح لمفاوضاتهم مع حكومتنا، تجزير منذ عام (٩١) فقط، وربما أن رئاسة لجنة المفاوضات العليا يجب أن تكون بيد غير نفسياني، فليده الكثير من العمل!

"لا تسرع يا بابا..."

"بب لتأكيد على أهمية حزام الأمان في القعد الخلفي



برافو بيبي

"شاعر بأنتم لو كشفت ما تقوم به من أجل الاستيطان، (بب) يجب للتفليل من الكلام والاكثار من الانعزال"

(تأمين لتتياهو في مقابلة للتمية مع هيفولا كومي)

■ يا أبا كذا في الحديث عن العبادات لللاحظ أن غيلولا (أما) قال جاز بيبي من اليمن، لكنه كشف أصلها عن فحرات السيرة العجيبة التي يقومها فهي قطع تلك الكيلومترات من الشوارع التلقية بين لة ضجة.

■ لكن السؤال الصعب هو، كيف لم ينجس بيبي أن "تسكوت من ذهب" بشأن ما يقوم به المستوطنات، لكنه في نفس الوقت يقول ذلك عبر التلفاز؟ - العالون بالأسرار يؤكدون أنه لم يعد يخشى أحد، حتى في اليوم برات.

في دم.. وفي دم!

■ مع مسيرة لشعبي سلام الآن في التليل كان يهدف منع تدفق بين اليهود واليهود. (محدث عسكري في اعتاب الاعتداء على لشعبي الحركة) ■ الكيل الأحمر لتساحات، تهمة حياة وسلامة البشر، فكيف أصبحوا باستفزاز (٢٠) ألف مستوطن وأعمالهم يحتفلون بالثلاثين للعودة إلى مدينة الآباء والأجداد.

■ لاحظت للتحدث لسي أن يصرح بخصوص خطر سلك بين اليهود والعرب.

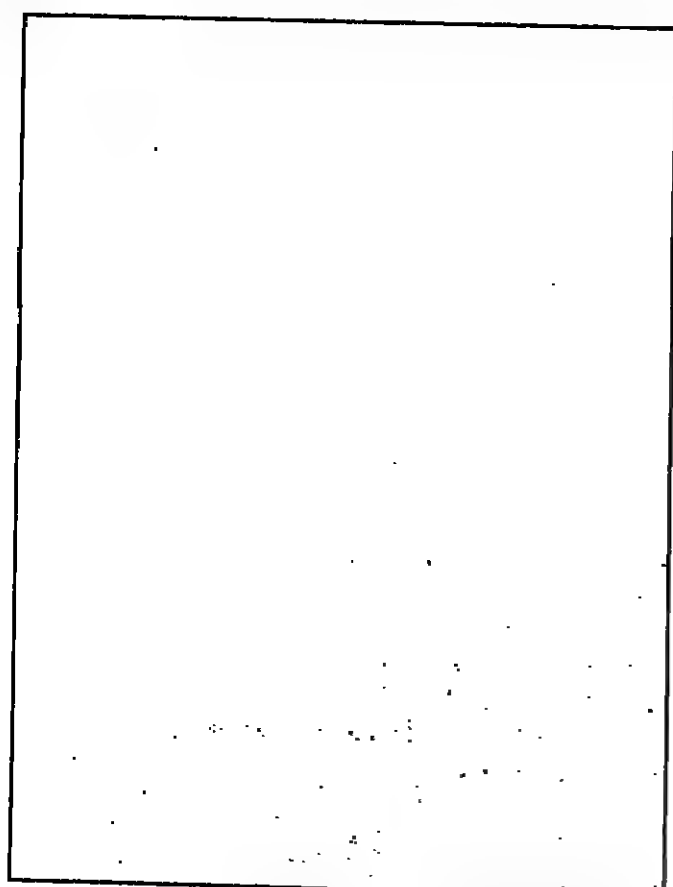
مسك الختام

■ نحن الخوف من الجهة البتة صدق مسؤوليتنا السياسية (محدث عسكري من القوى السياسية الأخرى) ■ (بب) جهة شفاعمرو لكهالي بعد أحداث أم السحالي، الجهة لا تعلم من أغواتها في لكرات السياسية الأخرى، لا تقوم بأمرها وأغواء دور الآخرين، والآن من هذا أنها لا تخش أن الجماهير غشت في صنع هذه للكرات، تصورها لا أن تحدث عن "جماهير"، واللعق، الجهة موضحة قديماً.

جريدة على

بياض!..

■ هازر يوسف، رسام فلسطيني أصدر صحيفة "الأخبار" من ١٤ صفحة وملاحق أسبوعي يحلو من الأخبار ويترجم حالاً على تسعة مشتركين، دار النشر تحمل اسم "الصبيات"



■ غلاف العدد الثاني من جريدة "الأخبار"

شهرها، "تأمل" الصفحات الـ ١٤ في كل عدد مضطرباً إليها ملحق يتألف من ثماني صفحات خلال نهاية الأسبوع.

ويقول يوسفمان "أصرف جميع راتلي تقريبا، غالبيتهم من الطلاب لكن لمة رجل متقاعد في الستين من عمره، لقد خدلت اليهم قبل أن يشتركوا، بعضهم مفتتح بأن صحيفتي حبيبة والبعض الآخر رأت له الفكرة واشترك فقط لعممي".

ويروي يوسفمان أن يوسع نشاطه خارج جويلدا ليصدر صحيفة "الأخبار" بالانجليزية على أن تكون سهيدا لطبيعية بالاسبانية وأخرى بالانكليزية... لكن هازر يوسفمان قلق من كلفة هذه "الاستراتيجية الدولية"، فعلى رغم أن صفحات الصحيفة ستبقى تنضام لكن سيعين عليه أن يترجم إلى لغات مختلفة ما يكتب على الخلف التي توضع فيه الصحيفة، وهذا أمر مكلف.

ويؤكد يوسفمان حسنا، مالية خاصة بسبب عدد "القرام" القليل، وهو يعني تماماً أن لا أمل له أبداً في حصول لقيمة العيش له، ولعائلته (ثلاثة أولاد) من هذه الصحيفة.

■ يبدو أن للتطور الاعلامي السريع في عصرنا الحديث، وحول العالم إلى "قرية كبرى"، لا يعجب البعض، فقد قرر هازر يوسفمان رسام جويلدي، أن السيل بلغ الشرق، وأن عليه التعبير عن استيائه من تفوق وسائل الاعلام، فلهذا صحيفة لا يفكر بياض صفحاتها أي خبراً.

وأصدر هازر يوسفمان ويؤسس صحيفة "الأخبار" واشترها ورئيس تحريرها والصفحة الوحيد فيها، "صحيفة الأخبار" في ١١ آذار الماضي من دون اخبار فعلاً، وأوضح: "الناشر يعاني حالياً من انزعاج نفسي ويرجع ذلك سبب متواصل من الأتراء تطليها وسائل الاعلام، لم يعد بإمكاننا أن نصف الأخبار، أردت أن أعلق واحدة وأن أبت أن العالم يبدو أفضل من دون أيام".

ويقول يوسفمان أنه "يكون جداً بالملود" الجيد الذي أصدر ألف نسخة منه في غضون ثلاثة أسابيع عن دار نشر أطلق عليها اسم "الصبيات".

■ صحيفة "الأخبار" توزع فقط على المشتركين الذين بات عددهم تسعة يتبع كل منهم مبلغ ١٠٠ ليلوين (نحو ١٩ دولاراً).

هكذا من الأصيل

سليم دادون

هو سليم ضو



حاوره: علاء حليجل

لقاء موسع مع الممثل والخرج (وعازف العود) سليم ضو، الذي سبترك وظيفته كمدير في بيت الكرمه بعد (١٢) عاما ولن يشارك في لقاء تلفزيوني بعد اختيار فيلم "أفانتي بوبولو" من بطولته. كأفضل فيلم صنع في الدولة حتى الآن الكثير من القصص المثيرة والمضحكة والملاهي يسردها سليم بصراحة وصدق، لماذا انتهى الثانوية في سن الـ (٢١)، ما هو أول دور قام به، هل لعب في "بيت تسفي" لأنه عربي، من أين حصل على عوده، كيف انتصرت العربية على الفرنسية والإنجليزية ومن هو أصلاً بنامي دادون؟ استمعوا..

لا شقة سليم ضو في حي "تشرع القلب"، الداخل إليها يشعر بالراح وسعة صدر يصيب موقعها في الطابق الثالث والشارقة الكبيرة التي ان جدران الصالون نصفها الأعلى شبابيك، وتستقبل النور من كل جانب وهذا يلائم سليم ضو جداً. سليم ضو ابن البعثة وعاشق الجليل في التايه.

وعلى الجليل هذا حاول نقله إلى بيته قدر الامكان فبالإضافة إلى شجرة الزينة والنور على احتفالها، يوجد في الحديقة (١١) شجرة مثمرة كالنخلة، زيتون، لون، دوالي، مشمش، جواله، حامض، برتقال، صبار، قناج، رمان، وعنب.

عندما جلسنا، اسرع سليم إلى ضمة ورد ذابلة ونشغلناه وحققنا على شموعه "ماتا نشمون". ها، ألا يذكركم ذلك بالجليل؟.. منذ تلك اللحظة لم يتوقف سليم عن الكلام، شعرت في داخلي بقفزة معينة لا حركت في داخلي شوقاً وحنيناً وتكريرات يطيب له الكلام عنها، وفي البيت كنت البديلة.

انتهت الثانوية في سن الـ ٢١

بعد الدراسة الابتدائية، يقول "أردت اكمال الثانوية في كفراسيف، أبي رحمه الله عارض ذلك بشدة، فمدرسة كفراسيف كانت مادية صلبة مش ولا بد، فأرسلني إلى الكلية الأرثوذكسية في حيفا، كان من الصعب، بنشاطي وحيويتي، أن أصعد في مدرسة داخلية، فبعد فراجي إلى الجامعة، فكانت الخطة الثانوية التالية في البعثة، لأن أبي كان شكراً لثقتي بغير بالو عليك - كما قال والدي بعد سنة تركت الجامعة في البعثة، ثم كان دور الرامة، عند الجور شكيب الخنجر، رما فيني للخدمة في التعليم في كفراسيف، طقت على مجرى الأمور، التي بعد سنة فخلت للرجوع إلى المدرسة على العمل ساعة، وعدت لي النهاية إلى كفراسيف، عندما انتهت الصف الثاني عشر كان عمري ١١ سنة، كل شيء كان عندي متقدراً..

بعداً شوقاً مع بنتاً، عقلت سهواً زوجته.

ورقة كريبون..

بعد أن خدد على عدم ذكر اسماء المعلمين حدثني بالقصة التالية، لم ألتحق كنت لا وزميل لي من سجنين، محمد أبو صالح، غواة طوش، كان يوم طوشه، وللعلمون في كفراسيف كانوا يستطوفونا فكانوا بعد الطوشة يعملون لنا صلحة ويصنعون لنا الشاي، حتى أن معلماً له مزايا سكني بعد طوشة وصدر في، ملأ يكون هذا الولد بالنسبة لك، لسمعه على الحائط مثل ورقة الكريبون..

وإذا رأيكم الشك خبطة أن سليم كان تلميذاً مجتهداً أو عادياً للمثالي، كان يستغل الدروس لكتابه "مُبلّاته"، تعرفونهم أولئك القليل الذين يحظون بشعبية واستقطاب من الجميع، حتى أن الصبايا في الرحلات الدراسية كن يرفضن الجلوس أماماً - مكان البنات -

عنترة في باريس

ما اسعدني حرة طليقة ولكن ليت لي رفيقة تسليني في وحدتي حتى تتم فرحتي.

هذه الكلمات غلبها ميسا، ابنة سليم ضو، وألحقت الغناء بالرقص، سليم ضو طلب منها (زيجار خاص) أن تؤدي هذا القطع أماماً، عدها كتحية بين الأساتذة، باللغة العربية وأهملها، "فومي جيبتي، عشاني، مقلع الفراشات"، "طليق"، قال سليم وانظر مشدوداً، مقلع البيت بعد أن الشجر، يار سليم، "أولتي عشم التحدث بالعربية، أصلاً ملأ يقي لنا غير اللغة هذا.. لا أرض ولا غيرة..

لا خجلت أنك تقيم بيتك كبيراً طليق، بيتي أكر في حياتي..

اليوم الأول في باريس

شاهد سليم مرة عرضاً لمثلة فرنسية تروي قصة عنترة العجسي على المسرح على الفور توجه إليها وعرض عليها أدراج شهابين أحاديين، أقل - صوت للصعراء - الثاني، والثالث - اللقاء شعر عنترة بالعزيمة، القلعة واقفت على الفور ولكنها لم تبال، ومن سيخوم بذلك الجواب معروف لشعري سليم ضو مجموعة عنترة الكاملة (٢٧٠٠ أسطر بالعمد) وقراها في أقل من أسبوع.

كنت جريصاً جداً على القراءة الصحيحة حتى أنني "حركت" الكلمات وحفظتها جيداً، لست أدري لماذا، وبالرغم من أن الجمهور الفرنسي شعر بحمل ثقيل جعلني أقتن الأبيات جيداً.

ويجلسن في الخلف مع سليم واصحابه "صدقتي، انني وزميلي من سجنين غيرنا نظام المدرسة، لن ابالح إذا قلت ذلك..

الدور: شجرة!

"يمكن القول التي غادرت البعثة في سن السابعة عشرة عندما توجهت للتعليم في كفراسيف، فسكنت هناك، بعدها ابتدأت دورة التمثيل في حيفا عند لولا تشيلتون وروت زيف في بيت الكرمه في مسرح الناهض، آنذاك كان من القروض أن استمر في الدورة لسنة أشهر، ولكن بعد (٢) أشهر انتقلت للعمل المسرحي والتمثيل في مسرحية الاطفال "اندروكولوس والأسد" لبرنار شو، السبب كان أنني "مجنون" بما فيه الكفاية.



« ضو مع زميله محمد أبو صالح »

المثير للاهتمام أن زوجته سهاد حضرت ذلك العرض وهي ابنة أربع سنوات آنذاك، "شوف الدنيا كيف" "شوف الدنيا كيف" رسم عليها "دوري عندما كان يتلخص بامساكي بلوحة "قبر" رسم عليها شجرة طوال العرض، وكما تعرف، فإن العرض وقها كانت تتم في العراء، لاكر مرة أتنا عرضنا للمسرحية في اللند، وكان الطقس خمسينياً، ناهيك عن الفيلات للعلمون التجاراً للطل بالطبع، المهم أنه في مشهد معين "يمسك الممثلون بالمثل اندروكولوس، فأشار ذلك حفيظة أحد التلاميذ فامسك بحجر وضرب للممثلين به.. لن السبب ذلك في حياتي، تصور متى تعاطف الأطفال مع للسر.

يلدورة

الدور للمسرحي الثاني كان في مسرحية "السلطان الخار" لتوفيق الحكيم، اقترح وألحد شارلر أوكل إلى سليم بدور الجلاء، وكان من الصعب عليه جداً شرح الدور لي بسبب "غيرانياني" اللقبانة وقها، كان اقترح وحاول جاهداً أن يدخل سليم في الدور (كيف تشعر حين يوقظك شخص وأنت عتسان؟) دون جدوى، ما حدا بسليم إلى الطلب من اقترح التنازل من

ميسا.. والفراشات

ما اسعدني حرة طليقة ولكن ليت لي رفيقة تسليني في وحدتي حتى تتم فرحتي.

هذه الكلمات غلبها ميسا، ابنة سليم ضو، وألحقت الغناء بالرقص، سليم ضو طلب منها (زيجار خاص) أن تؤدي هذا القطع أماماً، عدها كتحية بين الأساتذة، باللغة العربية وأهملها، "فومي جيبتي، عشاني، مقلع الفراشات"، "طليق"، قال سليم وانظر مشدوداً، مقلع البيت بعد أن الشجر، يار سليم، "أولتي عشم التحدث بالعربية، أصلاً ملأ يقي لنا غير اللغة هذا.. لا أرض ولا غيرة..

لا خجلت أنك تقيم بيتك كبيراً طليق، بيتي أكر في حياتي..

اليوم الأول في باريس

شاهد سليم مرة عرضاً لمثلة فرنسية تروي قصة عنترة العجسي على المسرح على الفور توجه إليها وعرض عليها أدراج شهابين أحاديين، أقل - صوت للصعراء - الثاني، والثالث - اللقاء شعر عنترة بالعزيمة، القلعة واقفت على الفور ولكنها لم تبال، ومن سيخوم بذلك الجواب معروف لشعري سليم ضو مجموعة عنترة الكاملة (٢٧٠٠ أسطر بالعمد) وقراها في أقل من أسبوع.

كنت جريصاً جداً على القراءة الصحيحة حتى أنني "حركت" الكلمات وحفظتها جيداً، لست أدري لماذا، وبالرغم من أن الجمهور الفرنسي شعر بحمل ثقيل جعلني أقتن الأبيات جيداً.

تحت الدرج

نظير مجلي

سائق التاكسي!

• الدرج هذه المرة عبارة عن سيارة تاكسي، ولا غرابة في ذلك، فالتأثيرات التي تدور تحت الدرج تكون في كثير من الأحيان أرقى بكثير من تأثرات أفهم الصالونات، فكم بالحري داخل سيارة تاكسي.

صاحبنا، سائق سيارة التاكسي، شخصية معروفة جداً في بلدنا، يحتل هذا الموقع في المجتمع منذ ثلاثين سنة على الأقل، لم أره يوماً واحداً سعيداً، غاضب دائماً، وعلى كل شيء، القولين بالنفسية له غضب من عند الله، لذلك يدوس نصفها في كل مشوار.

وأما يشكو، دائماً يلتقد، وفي معظم الأحيان يشتتم، ورغم أنه في السنوات الأخيرة مشى مع "لووضة" وصار "صلي"، فإن مارساته أبعد ما تكون عن العون، أن استطاع، يأخذ منك الأجرة مرتين، النسيمة وبدنه، فتمتته أوسع من ملعب كرة قدم، سيارته عتفة ومهولة، فلما جده حالاً ذفه، مع أن القانون يلزمه بالنظافة والمظهر القبول، إذا شاهد فتاة ترتدي لباساً حديثاً تصيح في نظره بنت بطيخ؟، فأجاب: "أسألها، هي ليش بتليس هيك".

وإذا فحنت البديلة مشروع تطوير في شارع ما، يشكو من خسائره الجمة، الأظارات تهترأ بسرعة، والكلاش يذوب مرة في الشهر، والفراجل، والغبار، كأنه يريد تعويضاً مالياً منها أو منك انت الراكب.

إذا دخل في زحمة سير، يسمعهك ألف كلمة، ويروح يعبر عن غضبه وضيقه وتصيح "روحه برأس أفه"، ويملح لك بأن تنزل، وسط الطريق، حتى يحرقه ليقوم بمشوار آخر، فتكون الزحمة على حسابك أنت وليس على حساب.

إذا احتاج أن يأخذ حق الأولوية في الشارع من صاحبنا، السائق المقابل، يأخذه بالقوة، وإذا اعترض نظيره ومنعه من ذلك، يلقي محاضرة في الأدب والأخلاق، "ولو ضو السيرة، فاش اخلاق الصبر معدوم"، ولكن وفي اللحظة نفسها إذا حاول سائق آخر أخذ حقه، لا يتردد في شتمه "البيطش" عن حدود لجده في التراب.

عندما سافرت معه هذه المرة، كان في قيمة الغضب، فالطريقة قامت بحملة لطائرة سيارات الأجرة العمومية في الناصرة، التي تعمل على خط خدمة باصات الناصرة - يافة، فهذا الخط لقط للباصات ولم تفتحها وزارة المواصلات بعد لسيارات التاكسي، ومع ذلك هناك حوالي عشرين سيارة تاكسي تعمل على الخط، بشكل غير قانوني، ولكنها تفرض أيراً واقعاً وأصبحت تعمل وكأنها محطة رسمية.

فالتساير بحاجة لهذا الخط، بسبب تأخر الباصات من مواقيتها من جهة، وبسبب تأخر مادة الصبر من قاهوسنا، فالعجلة غدتا لم تعد من البسيطان، وأصبحت فرعاً من فرع الباصات للعشر.

امتلات السيارة بالركاب فبدأ صاحبنا لثرتته باعطاء التوجيهات لنا "إذا سألكم شرطي لا تقولوا له انكم تدفعون أجرة خدمة (ثلاثة شيكات لكل راكب)، بل قولوا له انها كروة خصوصية"، ولما كيت جالساً إلى جانبه في المقعد، طلب مني أن أدلى مهمة مخاطبة الشرطي فأقول، أنا اخذته في كروة خصوصية خارج للخدمة.

قلت له، خاف ريك يا رجل، أدريدي أن اكذب، انت رجل مؤمن صلي مصل.

فأجاب، يعني، يدك بخسر الرخصة!

أراح ينأرجح ما بين مسابرتي وبين الغضب من الجواب، فوجد الأنسب أن يشتتم الحكومة، لكنني أعنته إلى الموضوع الأساسي الذي أصاني ويعاني منه الركاب عموماً على هذا الخط، انتم تريدون من الركاب أن يكذبوا لأجل مصلحةكم، فملاً تفعلون لمصلحةكم؟ لماذا تتصرفون بأنانية؟ تحصلون إلى الكراج وترفضون الاستمرار إلى منطقة العين، وعند الزحمة لا تضلون حتى الكراج.

وأعد بدافع من نفسه، ويرد كل تهمة إلى احترامه، ويستعمل آيات قرآنية، وكما توقع، أوقفنا جاجن شرطة على مقربة من نهاية المشوار، فراح وجه صاحبنا يتلوه، أصغر، أحمر، الخوف يدفع من عتفه..

لكن الشرطي لم يسأل عن الأجرة، كان ذلك تفعلها عادياً لفحص التراخيص والتأمين.

هكذا من الأصيل



هو يتسلم جائزة الطفل مثل لودفيغ دوم حيفا



سليم في ليل مسرحية السلطان المثل مسرح النهضة في بيت الكرمة ١٩٧٠



سليم (الي اليسار) مع سهيل حداث في معهد بيت تسلي

المرور والسبب، عندما يحضر الكثير من الناس البندورة الى المسرح.

ولدت ابن (٤٧)

عندما بدأ سليم الحديث عن فترة "بيت تسلي" سارع الى القول: "لست بحاجة لان تكتب شيئاً فأنا ساكتب كتاباً عندما اصبح في السجن او السجون، عندما اكبر".

■ أنت تبغ الى (٤٧) ولم تكبر بعد؟

- طبعاً لا. انا ما زلت ولداً (١). بعدي صغير. شو (٤٧) سنة.

بعدي مثل ناضج.

■ وماذا بالنسبة للكتابة؟

- انا احب اللغة العبرية وموت عليها. لا يمكن ان اقبل من شخص

ان يخط العبرية والعربية في حديثه. كيف يجرون؟. اللهم انا كتبت نصوصاً عديدة وترجمت اخرى عن الفرنسية.

■ بالنسبة للتعليم بين الفلسطينيين. الى متى ذلك لتتجسس للاعتلاط

الاجتماعي؟. اليهود انفسهم اخذوا من العربية الكثير الكثير.

- لا يهمني. مثل تسلي. "ولاد عمدا" لم يأخذوا اللغة فحسب.

نقد اخذوا كل شيء بالامس. مثلاً سمعت تفاسيم قديمة على

القانون هذه التفاسيم شذنتي لمعرفة الطبيب الذي سيخفي. من

طلع. مغن يهودي وغنى موالاً بالعبرية.

■ عدتني عربي؟

■ حداثي قليلاً عن فترة "بيت تسلي".

- اكثر ما شغلني في بداية تعليمي هناك هو السؤال: هل فيلوتي

لكفارتي او لا؟ عربي؟. لم يحد لي بال. طوال السنة الاولى حاولت

ما قصة ابو عمار مع التمثيل؟

● سنة ١٩٩١ كتبت سليم ذو موضوع في القاموس والتقى مع الفرح الدونسي. رضا الباهي في الاتفاق على ان يؤدي ذو الدور الرئيسي في فيلم مستشرق باسهم. "السبتون" لا موت في القدس. ابتداءً من سنة ١٩٩٢ حيث انتقل سليم للمسرح في تونس لمدة ثمانية اشهر. هناك تعرف الى الاختصاصي الفلسطيني في دار الفنون الفلسطينية. وكان هبة في دار الفنون الفلسطينية. الكاتب يحيى وخلفه "اصبح الانشيد" في الفيلم لادوار فياسا باللقاب التي كانت في مع اختصني في فلسطينيين. يقول سليم: "اشترك مع سليم في مسرحية في تونس مع الكاتب محمد علي طه. في يوم القاموس وتوفي في تونس عن شذخله سليم كشيء محبب علي طه في "كل العرب" (١٩٩٢/١٩٩٣) كتاباً مباحة سليم طوم الذي لا يتعدى الاربعين تقريباً في العتبة



التمثيل المسرحي: ابو عمار وسليم (مع القليل)

وعندما عاد ابو عمار الى الوطن، يخفي سليم. ذهبت لتعلمت مع من ذهبوا الى جميع

كان باقي الحصة ويتبعني اما انا فوعلت معه

طوبك سائلته بعد التحيات هل تذكر فالحا

أبني الذي. السن الذي. للتعليمات الرفعة

على المسرح في تونس.

المرابطة لعدم وجود الطاقم الذي يؤدي كل العناصر والركبات

لن اشترك..

في العدد الصادر بتاريخ ١٢/١٢ من صحيفة "معيّر" كتب في العنق شموليك دويديني. "خطة محزنة بالفعل سجلت الامس الذي. خلال حفل توزيع جوائز الاكاديمية الاسرائيلية سيتم عندما ملعت جائزة الفضل مثل عن سليم ذو عن دوره في الفيلم (الجمال الطائر). هذا. لان ذو يقوم بدور رائج وهو اليوم الذي ياتي بالسلام في البلاد وعلى الاصح. مثل اكبر من مقياس

لن الاخير هو الجاز هام جداً بالنسبة لك.

لا شك ولكن هذا يحتم على المشاركة في احتفالات الاستقلال

لأن ذلك لحد توجهوا الى من الشقة الاولى للتلفزيون لاشترك

ويتم مع الفرح والتنج ورفضت ذلك.

وايك كان رهم؟

- فعلاً لينة وطوبكو مني الحضور وقول ما اشاء اعترج جدا بهذا

الامر ولكنني افضل عدم الذهاب بالرغم ما سأقوله هناك. مجرد

الامر بالنسبة لي هو مشاركة في الاحتفالات. في الوقت الذي يعاني

في فحيم الفلسطيني. مثل الذكرى (٥٠) للثورة.

واكتر من ذلك موت في بداية الشهر الفاتت لاكون ضيف شرف

اصبح في مركز "كدي" في واشنطن. حيث سيعرض الفيلم

لأول المرات. وتلك ضمن احتفالات (٥٠) لدولة اسرائيل. فرفضت

الذهاب الى هناك.

■ ذهبت كل ذلك مع انك شخصية مشهورة ومقبولة على

الجمهور الاسرائيلي.

حتى ولو التجمع الاسرائيلي اليهودي لن يفهم عمق الحزن

الاسرائيلي. وسيتن ذلك تهجماً عليه. مؤخرًا رفضت

الذهاب الى هناك. ولكنني في الحقيقة. "انا اريد لك القصة من

صديقي ان هذه الرواية موجهة جداً".

■ هل يختلف التعليم في فرنسا عن هذا؟

- نعم. فالمثل هناك ليس مثلنا لقط. انه يدرس على

موسيقى واحدة على الاقل. ويحكم جسمه جيداً او لينة وفي

بديلة. يغني ويتمتع بأن موسيقى. بالنسبة لي كان معهد "لوكون"

في فرنسا معكلاً لعهد "بيت تسلي".

مع معظم المعلمين الذين اخرجت معهم مسرحيات لم اجد

لهذا الكون.

■ هذا يعني ان اعمالك المسرحية لم تكن متكاملة بالنسبة

لك؟

- بالطبع. لم اتم ذلك يوماً. لقد كنت اتنازل كل المرات عن

ذلك لراي الاخير. مؤلفاً على الاقل.

■ عائلان

فعل سليم ذو حالياً على

افراح مسرحية "بيت زوراوا أليا" في جامعة حيفا. ضمن قسم للمسرح

لا يعمل وبعد افراح لهم سينمائي ضخم ستور تفاصيله لاحقاً

مسرحية وميد الزبال ابو الجح. مع الكاتب محمد علي طه.

والشاعر وسيناريوهات عديدة تطبق عليها للتل السمكوت من نصيب.

■ من تونس.. مع المحبة

لعدد الكثير للجاليات العربية على احتفالها في فرنسا انشا محطات

عربية والعربية. كأي وطن عربي آخر. احدى هذه الانعامات "رابو الشمس".

السبب في تعلم سليم ذو العزف على العود. فلي احدى للرات لاستماعه

لوقت نظره عزف متقن وغلاب على العود. اتصل بالاناعة على الفون عزف

لمعه عزف فلسطيني. طلب من الاناعة مساعده في التعلم على العود

في تونس. وجهته للعازف نفسه الذي استمع اليه يوسف حجاج. حجاج هو

ابو تومسي اطلق على نفسه اسم: جوي ريسنوا. ومن يومها وسليم ذو

ابن عزف.

افراح العود بحاجة الى عزف والطبع. وعود سليم ذو تونس. ايضا. في

سنة ١٩٨١ لم يخطع ذو المشاركة في مسرحية كان من المفروض ان تعرض في

سبب جواز سفره الاسرائيلي. اعضاء الفرقة الذين ذهبوا وجوه جها له

من تونس مدينة. ولوق ذلك دفع للمسرح ٦٠٠ فرنك لقاء مشاركة في

مسرحية بالرغم من عدم تعاقبه معها.

No English, No French

عندما تقدم سليم ذو يطلب لجنة من الحكومة الفرنسية. بتحريض من اليانتميم الشهير يورام بوكين. فمي لامتحان قبول فذهب. ولكنه لم يكن يتنق حرفاً واحداً من اللغة الفرنسية فانه اتبع خطة "خدومهم بالصوت". فلما دخل الغرفة رفع يديه امام اللجنة وصاح: No English, No French. فاجاب: فاجاب: هنا للقطع لطف الاجواء وحول الحديث الى اللغة العبرية. وعلى ايش متكل؟. سالوه. سألتهم اللغة بسرعة. اجاب واذا. في النهاية رفضوا طلبه. اتصل بيورام واخبره ما حصل. "مش عاظرهم". اجاب يورام. بعد يومين تلقى سليم اتصالاً من السفارة الفرنسية. - اين انت؟. هل علينا البحث عنك لاعتناك منحة؟..

ma galille'

"كان عندي على طرف الشباك قباوير مبرمية وبندورة. وكانت عندي قفارة قندولة تذكّر لواراً أصفر فاحسب نفسي في الجليل وبروعه. ولشدة. ولعي بالجليل كنت اصغر الكثير من الصور حين عودتي لبلاد. واغداً لاصفائي في فرنسا ليتعرفوا على الجليل".

■ كل هذا الشوق؟

- واكثر. كنت اسافر مرات عديدة نحو شمال فرنسا واتوقف قرب

مزارع البقن لتشقى راحة الزبل مخلوطاً بالزباد والبطيخ والعطوب

الأخضر. الاحساس كان رائعاً بعيدتي الى طفولتي الرائعة. والى بلدي.

في الايام التي يحفظ فيه سليم الصور التي التقطها هنا

ليربها لاصفائه الفرنسيين كتب بجانب الصور "ma galille' - جليلي".

■ هنا بالإضافة الى المجموعة الضخمة من الاشرطة (هلفي. يفتح

بيمه ما استطاع) التي رافقه في فرنسا اغاني قديمة. لجوده القرآن

للشيخ امام مارسيل خليفة. مثير بشير جميل بشير. فريد الاطرش

وغيرهم.

يبدو ان الفلبا يجبر للره على التعويض ولو بالراحة والصوتا.

■ فكتور ميتشور

الفيلم الايطالي "سينما بارابيسو" يذكر كثيراً بقصة سليم ذو

مع التسليما والسرح فانسيميا في بداياتها كانت مكان التجمع

والتنفس الترفيهي الرئيسي تقريبا في القرى. ولذا اضفا الى ذلك

الوع بالمسرح والتصوير فانها تشكل لا شك محطة هامة

ورئيسية في تطور الشخص "في السبعة" يقول سليم

"عزمت الافلام قديمة مثل الافلام ميروكوس. افلام "كاهوي"

والانسان القديم. اذكر ان المسؤول عن التسليما وقتها يوسف

بولص. نادالي يوماً وقال تعال يا سليم شليف الي بركا.

اسمو فكتور ميتشور وبالعربي فكتور مطر. هاداً بقريلكو. من

دار مطر. لن تصور الانقلاب الذي حل في "بطل سينمائي ومن

عائلي". عندما ادى هذا الممثل دور شمشون الجبار وقتل في

نهاية الفيلم التحيت بكاءً.

وليس لقط "في اليوم التالي كنا نجمع الشلة. ونقوم

باعدة تمثيل الفيلم. كنا نختلف من سيؤدي دور البطل ومن

سيؤدي دور "العامل". لأن العامل "سباكل قتل"

في النهاية بعد الاتفاق لودي جميع للشاهة بدقة

وبراعة. ولانا لم نجد الاجابة فان كلامنا كان

مجموعة من الاخطاء غير المفهومة.

والطامة الكبرى كانت عندما "تعلق" ماكنة

العرض في الصالة فبدأ يوسف بولص بالصراخ

واللعنة. فانسبا ان الميكروفون مفتوح وان البلدة

كلها تسمعهم. مع الوقت صارت لعنة جزاً من

مناخ البلدة.



١٩٦٠



١٩٦٦



١٩٦٩



١٩٨٣

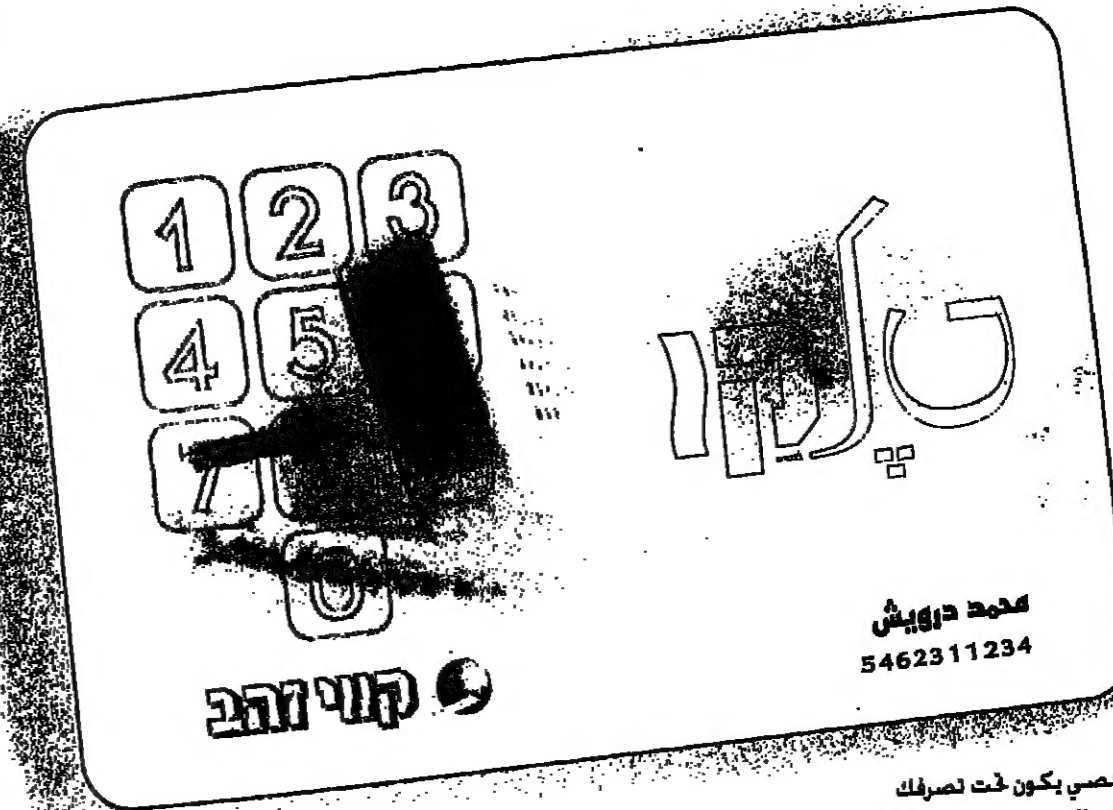


الخميس ١٦ نيسان ١٩٩٨

هكذا من الاصل

تييلي كاف - العالم رهن بطاقتك

تييلي كاف بطاقة الاتصال المجانية الجديدة والأرخص من كافتي زهاف تتبع لك الاتصال السريع والمريح من أي مكان إلى أي موقع في العالم.



العالم رهن بطاقتك
مع بطاقة تييلي كاف الجديدة تستفيد من خدمة خط دولي شخصي يكون تحت تصرفك في كل وقت وفي أي مكان. الاتصال سهل ومريح وتستطيع الاتصال من أي هاتف (يشمل الهواتف العمومية، وهواتف الفنادق) بأسعار رخيصة وجذابة دون الحاجة إلى العملة المحلية للبلد الذي تتواجد به.

طريقة الاتصال
عليك القيام بالخطوات الثلاث التالية:
1. الاتصال على رقم الدخول المحلي.
2. رقم البطاقة.
3. الرقم السري خاصتك.
بمجرد تنفيذ هذه الخطوات، الخط الدولي معك على طول.

الإفادة من استعمال البطاقة
كافتي زهاف ستزودك بتفصيل شهري عن استعمالك للبطاقة ويتم الدفع عن طريق أمر لابت شهرياً أو بواسطة بطاقة الاعتماد.
تييلي كاف بلا عمولات، بدون رسوم استعمال شهرية وتدفع عن زمن المكالمات فقط.

خدمات خط تييلي كاف من كافتي زهاف
1. الاتصال مختصر (Speed Dial) لاختيارك 5 أرقام يمكنك برمجتها للاتصال السريع.
2. تاحصر الأرقام. خدمة استعمال البطاقة لأرقام خاصة ومحددة منسقة.
3. محادثة إضافية، لا حاجة لقطع الاتصال والاتصال مرة أخرى بالرقم المحلي والرقم السري وفي حالة الخطأ سهواً وقت الاتصال أو إذا أريد تنفيذ محادثة إضافية إلى نفس الهدف خدمة شخصية - 24 ساعة يومياً.

خدمة خاصة للإعياد وفترة السفر

كل وقت من وقت السفر

للاستفسارات مجاناً: 800-012-012

كافتي كاف

الخطوط النسيجية 012

تييلي كاف

جديد في الاسواق

قاموس الهدى الناطق لمعلم طالع

كل حلم ولانتم بخير

عزيزي الطالب - لا تتأخر واستغل الفرصة اليوم فالحملة لفترة محدودة وبإستطاعتك شراء الجهاز الذي يناسب إمكانياتك المادية



قاموس الهدى المطور الناطق

٤٦٠ شيكل



سوبر قاموس الهدى ٢٠٠١

سوبر قاموس الهدى ٢٠٠١ الناطق

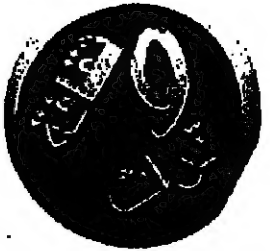
يحتوي على ٦ قواميس في جهاز واحد عربي انجليزي عبري او فرنسي قواميس مهنية متخصصة في الطب، التكنولوجيا، حقوق وإدارة اعمال مع الامكانية لتوسيع المواضيع اخرى في المستقبل. متجاذبة ناطقة بجمل كامل.

الله: مكتبة الهدى - القدس، علي ناصر الدين - ترشيحا، نظير غضبان، جبران دكور - كابل، المكتبة العلمية - جت، محمد وتد - بيت جن، عمال طالش - كفر سمح، زاهي ناصر - دهبورية، المكتبة الاسلامية - الجولان، نصر ابو صالح - حرقيش، عماد خير الدين - القريديس، المكتبة الاسلامية، مكتبة عبد الهادي ابو عريشة - ام الفحم، مجوهرات النور - راهط، مكتبة النار - الناصرة، مركز الكتاب، سمير الصلبي، مكتبة الشعب، شركة بيت المقدس، مكتبة العين، مكتبة البراء، المكتبة الشعبية - بالة الناصرة، المكتبة الاسلامية - كفر كنا، مركز الكتاب كفر كنا، المكتبة الاسلامية - قلنسوة، سبع شريف - مجد الكروم، مكتبة الزهراء - كفر ياسيف، مكتبة الجليل - عكا، جهاد السعدي - دير الأسد، عمر صنع الله - عارة، وداد ابو واصل - الرينة، مكتبة الامل - عرابية، عثمان دراوشة، المكتبة الاسلامية - دير حنا، المكتبة الاسلامية - سخنين، كمال حياوي، المكتبة الاسلامية - الطيبة، مكتبة نداء الاسلام - سلام، الطيرة، مكتبة للبيئة، مكتبة الطالب - كفر قاسم، مكتبة البخاري - المغار، مكتبة ابو لراس - عيلبون، مكتبة نديم - حيفا، مكتبة الحوري، عماد بهر - طبرية، مكتبة آمنة عراد، عبد الحليم دياب - والية الكرمل، ألعاب جنوبي - بالة الغربية، مكتبة الهدى، مكتبة كناني، مكتبة ميسان - سيمالا، مكتبة عادل - غزة، دؤعه اخوان سوق الذهب.

دار الهدى م.ض - كفر قاسم لطاحما - سيد زحلقه

تلفون: ٦٣٥٣٨٦٥ - ٦٣٥٣٤٣٩ / ٠٥٢ - ٠٥٢٩١٧ - ٠٥٠ فاكس ٠٦٣٥٦١٩٥ - ٠٦

هكذا من الأهل



عجنتك وتعبت فيك بركة الله تطرح فيك...

* الحاجة زينب علي طه (ام محمد) من دير الاسد تتحدث عن الطابون وما حوله: اللمة والاهل.

الاغاني الشعبية، الحيازة الشاطرة والفقر الذي يعلم *



تقرير: ميسون اسدي

● قبل (٢٠) عاماً كانت كل القرى "قرى طابون"، تخبز خبز الطابون. فكانت قرى الشاطرة دير الاسد ومسجد الكروم ونحيف. كل بيت وجانبه طابون. وكان الطابون هو الزهرة التي تزين البيت، فلم يكن هناك غنى عن الطابون. بل كان مركز ولبس الحياة للمصريين. ولقد شكل الطابون حوله حالة من القدسية لأهميته الاقتصادية والفدائية والاجتماعية التي وفرها لأصحابه. ولكل مرحلة في خبز الطابون لمستها الخاصة بها.

لتتعرف أكثر على الطابون ما يصنع وما يُخبز به القدينا بالحاجة زينب علي طه (ام محمد) من قرية دير الاسد، التي تملك طابونا يبعد عن بيتها خمسة كيلومترات.

الحاجة ام محمد تبلغ من العمر (٦١) عاماً ولها (١١) ولداً، تقول: عندما كان اولادي صغاراً كان الطابون الذي اصنعه يهدي خت البيت وله بركته الخاصة به. فالطابون وفرته لم يتعبها اب (٢٣)م، وهو منبع الحياة لي ولعائلتي. ولي مع الطابون رابط خاص، احبه واحب راحته وكل الأطعمة الشهوية التي تخبز في الطابون عندما لا أكون متواجدة في الطابون واريد تناول خبز الطابون او اي طعام آخر اسمه، لأن راحته بخان الطابون تشع منه وتسكر الروح والجسد معاً.

فكما شعوب العالم تتلذذ بشرب النبيذ العتيق أنا التلذذ برائحة خبز الطابون.

ولا عجب ان الانظمة المختلفة الدخلة الموجودة في الاسواق كالمسك الدخن واللحوم المدخنة تعتبر غالبية الثمن مع انها خدوي على الركبات الكيميائية لحفظها. فكم يائس طعامنا الشعبي اللذيذ الطاح الذي يخبز في الطابون.

* أكل العيش يحب الخفية *

لنبأ من الجاية. كيف يصنع الطابون؟
- مثل ما قال المثل: "أكل العيش يحب الخفية" و"الفقر يعلم". من الانبياء التي لا تدفع ثمنها بكمك صنع الأشياء كثيرة. لبناء الطابون نفسه، تحتاج للنساء وللرجال والنين - ويتم خلطهما معاً حتى يخبزون عجينة. التراب صالح لبناء بيت الطابون الدائري من اسفل ويصغر تدريجاً الى ان يصل بابه بمناحة (٣٠)سم.

أما باب طعانه فإعداد يستعمل
ثم يتم حفر حفرة له في الأرض لارتفاعه ويجب إدخاله إلى الحفر وهو ما زال وطناً لم يجره للتمكن من إدخاله والصالح في الحفرة والتفتيح. وتناول الطعام معاً داخله فأجلسي الجلوسات تكون في الطابون.

وتلوي ام محمد حديثها: "أود القول لثبات اليوم اعترضوا بأهلياً وترالدا وأعطوا أولادكم معاً به التبريد والاصالة فالطابون لا يُفقد بكليروحال".

أولاً خبز الطابون وهذا أهم شيء يتم معظم أنواع الاغذية، مثل:

ساعتان مع خبز الطابون الأصلي!

□ نعم... نعم... خبز الطابون. تخبزه ام سامي بمهارة عريقة. في الطابون الذي ينته بيديها لين للعلاقات بين خبز الطابون وبين عشاقه، ام العيدل تعد تستطيع خبزه فتبكي!

□ هل تعلم ما هي فوائد الطابون، يقوم مقام القرن والغاز والخبز الخاصة. وليس هذا فحسب انه يحارب الناموس والحشرات. وفيه يصنع الكحل. الاجمل من كل ادوات التجميل.

● تقرير: ابتهاج مجلي

● خبز الطابون العربي الاصلي يبقى مكانة خاصة ومبرزة على الرغم من ان خطر التلاشي يهدده من سنة الى اخرى وعد الطابون التي ما زالت قائمة في بعض قرانا العربية أخفة في الفصل من الاخرى لأسباب معروفة. أهمها التطورات الاقتصادية والاجتماعية والتكنولوجية التي غيرت الكثير من نمط الحياة اليومية وتكسدت أثرها علينا نحن ابنا.

فحتى نهاية سنوات الخمسين تقريباً كان الطابون أحد البساتر الضرورية التي اعتمدت عليها المرأة العربية في بلدنا في خبز الوجبات الغذائية اليومية لأفراد العائلة وتسخدم اليها وفيها طابون حينه لم يقتصر عمل الطابون على انتاج ذلك الخبز اللين واللذيذ والسمسم ذوي الخاق الخاص والطعم اللذيذ اما كان يتم مقام الأفران والخازات واختار الخاصة التي احتلت محله ايها بعد عندما اردنا العودة الى ذلك للناضي فيما يتعلق بالطابون وما نفش عن تلك القرى القليلة التي ما زالت تحتفظ ببعض الخبوزين وكيم وجدناها قليلة. بل نادرة. عدد من النساء اللواتي عايناهن في الفترة الرجعية. فكان لنا بأنه قبل قيام الدولة وبعد ذلك سنوات لم يكن يخلو بيت عربي تقريباً من الطابون عجونه وضروريه. حتى في مدينة مثل الناصرية مع العلم ان هذه المدينة كانت من اولال التلال العربية التي بدأت بالتخلي عنه والاستعاضة عنه بما هو اقل عبأ "كخيازة الحطب". فسيماً بعد افران الحطب والوقود ومن ثم الغاز والكهرباء. ومع بداية ظهور الخايز الخاصة انتهت تقريباً صناعة خبز الخبز في البيوت. وهذا أيضاً ما يحدث في مدننا وقرانا العربية الاخرى. رغم كل الاخطار التي تتهدد الطابون. الا ان هناك بعض المخلات في بعض قرانا العربية ما زالت تصير على الاحتفاظ به ليلها واستعماله رغم كل الوسائل المتوفرة والتي تعتبر أكثر راحة وسرعة وتعتبر تراناً وكذا من اللضي الذي يستحق الحفاظ عليه وذلك للأجيال القادمة او على الأقل تعريفهم عليه.

أحد هذه العائلات. هي عائلة ام سامي وابو سامي محمد جدير الله من عين مائل التي تملك أحد الطابون القليلة في القرية والتي يتجاوز عددها كما علمنا عدد اصابع اليد الواحدة.

مع ذلك.. الطابون

وام سامي امته حبيب الله شارفت على السنين من خبزها ولديها هي البيت كافة الوسائل الكهوسفية ومن ضمنها الفرن والغاز لا انها تختار باستمرار الخبز والطبخ على الطابون ولا تغفل له اي خيار اخر. وتصر على الاحتفاظ به في إحدى زوايا أرضها القليلة للخبز تصونه في البرد القارس والحر القاطط. وذلك يتفقون خبايا من التراث

البرسي. وتعمل تلك منذ سنوات طويلة دون كلل او تنصر كما اكدت لنا ابنتها التي شاركتنا اللها.

حاولنا التفتيش عن سر هذا الارتباط الوثيق لتكشف لنا الحاجة ام سامي بأن الطابون يتركها باستمرار بأيام زمان الحلية. أيام الحصيد والغمار والقلاعة في الحقل وجمع القلاعة مع بعضها البعض دائماً. وتضيف: "صحيح لها كانت أيام قلة والاضواء كانت صعبة جداً الا انها كانت ايضاً جميلة بسبب بساطتها وطيبة الناس ومحببتهم وصداقتهم لبعضهم البعض. في حينه كنا نقتع بما تعطيه لنا الأرض من خبيرة وعلت وقلعة" وتلح: "حتى الأمراض كانت اقل. بينما الحياة اليوم مختلفة تماماً.

ع لواءه ترجع الأيام!

في أثناء الحديث عن الطابون واستعادة أيام زمان التي لم تنسها الحاجة ام سامي للفتنا بأن بقاء الطابون كان من اختصاص النساء ايضاً. لكن أربع نساء فقط عرفن ذلك في كل عين مائل. اللتان منهما نوفيلاً والثنان ما زالتا على قيد الحياة. اطال الله في عمرهما. احدهما هي الحاجة نعمة حبيب الله (ام العيدل) قريبة الحاجة ام سامي التي لم يزل بالخير الى مكان وجودنا على الرغم من انها كانت بالنظر ضيوف لمعايدتها بعيد الاضي الذي تصافى وجودنا معه. ورغم وضعها الصحي الذي كان السبب في ابعادها عنه فترا من العمل في الطابون. وعندما عرفت هدفنا من وراء اللقاء بدت حذرة جداً ورد لفلها لأول كان بالهوام المدمع من عينيهما بحرقه واجابت والدموع تخففها: "ع لواءه ترجع هذه الأيام. ع لواءه. ويا ريت ضلينا على السعيدة والجدة. على الأقل الأكل "مري" (صحي) وعلى الصحة والعافية ويمكن بيننا لا أمراض ولا دوا".

تراب وقش وتين

يشاعر ام العيدل حول للضي لا تختلف عن مشاعر ام سامي من فدية الارتباط والحنين له الا ان وضع ام سامي لامل منها لها ما زالت تستطيع العمل على فاقون والتمسكت به. وتذكر الحاجة ام العيدل تلك الأيام التي كانت تقوم بها بقاء الطابون لها وللجيران وتبدأ ميلها بحماس مشيرة الى انها تعلمت هذه "لينة" من جاراتها "كرواء" وفيها بعد من جاراتها ام مرسوق. "كنا ابنا الطابون من تراب اصفر خاص لشعريه من لغاية مسسمار في القاصرة. كنت اطلب الاطين واخاطه مع القش والتين. فحينئذ كنت اسده على

ايض لظيفة. اسده واجيله كمان مرة مع التين عشان وتماسك منيح" تقول. وتضيف: "من بعدما ابنا ابني الطابون من الطين الطري قطعة قطعة مثل الدمايك لكن بشكل مدور وجوهر يوسع لطرحه كاملة. والطرحه هنا تعني أربعة أرغفة من عجينة الطابون اللطيف. وتلح: "بعد ما أصل للارتفاع اللازم اسكره مثل التبة وتركه لثاني يوم حتى يطف. وتتماسك منيح. بعدئذ لحط له دائرية من الخيد لتحمي سف الطابون من اي ضرر. وبعدئذ لحضر له غطاء خاصا لاسده به عند التبريد وبعد".

وتضيف ام سامي لتلك المعلومات بأن مثل هذه الطابون أصبحت اليوم تراج جازمة مثلها مثل الأفران الأخرى التي تعمل على الوقود والحطب. وتؤكد: "قبل البدء باستعمال الطابون يجب تجهيز حفرة يزيد عمقها عن المتر الواحد في المكان المخصص له. نغياً بالزيت ونشعل وهذا الأمر يحتاج الى كميات كبيرة من الزيت تزيد أحياناً عن (١٥) شهواً حتى انتقل الحفرة ويقام نارها حامية. بعدما نضع الطابون ونضع في اسفله حجارة فاسية كالنسي والضرار فليتها يتم وضع العجينة خبزها. وهذه يجب ان تكون ساخنة كل الوقت ومنك زيادة حرارتها قبل البدء في عملية الخبز.

عناية يومية

والطابون يختلف من الافران الأخرى التي تعمل على الحطب او الوقود. لأنه يحتاج الى عناية وصيانة مستمرة كما تقول ام سامي. الطابون يجب ان يكون سائعا باستعماله وذلك يحتاج الى كميات كبيرة من الزيت. ولأن الزيت لا يكفي فإننا نضيف اليه لظافة صلب. ومن خلال العمل صرنا نستعمل الجفت (صمغ التوفيق) لأنه سيعب الاشتعال بغير الزيت الذي يدخله وكذلك جذوع الاشجار الخفيفة. يعني ان العناية به تقريبا شبه لينة مع ذلك فأننا نحب العمل به ولا نفعلي أي شيء آخر مكانه.

الطابون لونه يحتاج الى جهد خاص ومثابر. لكن يبدو ان ام سامي وابو سامي لم يكتفوا بذلك وانماهما يريان عددا من رؤوس اللحية ويستفيدان من حليتها وجوها وايضا من ولها بعد جملتها. فاما خت اللحية الشرس لا تستعمله في اشلان لار الطابون الى جانب الأمور الأخرى. وهكذا كلما غضا اكثر في الحديث عن الطابون كلما تعرفنا على

الزيد من مهامه وفوائده. فجنود الاشجار المستعملة في تقوية حرارة الطابون وبعد احتراقها تماماً تتحول الى لحم يستعمل في غلي الفهوه المسادة ونسخيتها في النقل النحاسي وايضا لأخذ نفس لرجلة ونشواء اللحم. والأمر لا يتوقف عند هذا الحد. ففي اللضي لم يكن الطابون مطبخ البيت فحسب. إنما كان يستعمل لصناعة الكحل العربي الأصلي.

الكحل وأشياء أخرى

ام العيدل وام سامي نقلتا لنا طريقة صنع الكحل بالقول: "كانت تأخذ ازرار الكحل المجازة داخل ليمونة طازجة. بعد لفها جيداً بعجينة رغوة تترك داخل الطابون ليلة كاملة. في الصباح وبعد إزالة العجينة الجافة تدق الأزرار والليمونة التي تكون جافة ومحترة تماماً وتحصل على الكحل المطلوب الذي كنا نستعمله في تكحيل للواليد الجديد وكذلك الصبايا". وام العيدل تعترف بأن الكحل المذكور صحي أكثر من كل أنواع الكحل التي تباع حالياً.

والى جانب كل ذلك يضيف ابو سامي حبيب الله ان راحة الطابون يبعد الناموس والقارص والذباب والحشرات الأخرى ويبرهن اذا ما كانت إحدى الحشرات تقترب من الناطق التي يحيطها طابون. ونتيجة لذلك فان طفول العنب ستنضج سليمة وتكون خالية من التلف الذي قد خذله تلك الحشرات.

أكثر من ساعتين عشناها مع ام سامي التي عجنت وخبرت على الطابون من اجلنا. واستشققنا معها رائحة الطابون الخاصة التي استوعبتها اولنا حال دخولنا مدخل البيت. هذه الرائحة الخاصة والمميزة التي نذكرها بأجواء الريف النقية من تلوثات الحياة الصناعية.

شاهدنا كيف اعتت ام سامي الطابون قبل البدء بعملية الخبز فهذه العملية



وجمعا كانت كافية لصنع لياها وشعرنا يسكن الرماء لكن ام سامي معتقدة على ذلك وهو جزء من حياتها اليومية. فليعت عملها بشكل عادي معتقدة لا حاد لتلك كل ذلك من خلال ايتسايات ومساكنات مستمرة.

بعد ان أزيلت الرماء الكثيف الذي احاط غطاء الطابون بدأت بتفطخ العجينة ورها وهبارة فالتفت حتى أصبحت فتيقة وقلقت بها الى داخل الطابون. وواصلت عملها حتى أصبحت لديها طريقة بالدخول بواسطة كف خشبية اخرجتها بعد ان نهضت وألقت بها داخل صندوق من الكرتون حتى انتهت من كل الكمية. مؤكدة ان هذه الكمية تعتبر قليلة لا تعد ولا تحصى لعائلتها في كل مرة واحياناً أخرى للاصدقاء الذين يحبون خبز الطابون ولا يتوفر لديهم.

بعد الانتهاء من الخبز اختفت ام سامي لتدأ في قليلة لتعود اليها بلايين أخرى لغنى رأسها وضعت لفة سميكة تشبه "الفهقة" وأرقت جاكيتاً طويلاً لتحمي نفسها من حرارة الطابون وفبار الرماء الكثيف عند القيام بعملية قشط الرماء المحيط بالطابون لتضع مكانه كجة كبيرة من الزيت الجف والمجفت وجذوع الاشجار. ولتعيد ثانية ذلك الرماء حتى تضمن لظيفة الطابون كله لتحمي جداره لينة.

فعلت ذلك لوحدها دوماً مستعانة من أحد. والأهم من كل ذلك بشكل عادي وطبيعي: لم يخل من ملامح الرمي والسعادة. فلا أحد يستطيع ان يفعل ما تفعله تلك المرأة! تقول ابنتها التي طالها هي الأخرى البعض من رواد الرماء.

يعجز الكلام

والحقيقة. بعد كل تلك المخطات الخاصة فعلا لكن القليلة. فان ام سامي محبة بانزياها وباعتزازها بهذا اللضي. وام العيدل مخفوة لانها نرفت دوماً سائفة على تلك الأيام العذبة على قلبها والتي تذكرها هي الأخرى بأمر خبها وقن اليها. فمع ان الطابون يحتاج الى جهد وهو متعب جداً. الا ان ما ينتج من خيرات لينة. خاصة ذلك الخبز الذي يعد عليه الخبز يقي من ألد الأطعمة الشعبية التي تجمع أيضاً بين الأمل والاصالة. بعد ان أصبحت من الأكالات النادرة. على الرغم من ان بعض الخباير حاول الرجوعين عن هذا التبريد. الا ان أكلة الطابون طازجة مسخاها اليه بعض القرعية والسوسوم تقول كل الكلام وكل اللذات.

وراثتك

وليد ياسين

هذا

التبذير!

□ كثيرة هي المرات التي شعرت فيها بالحسد تجاه أهالي بافة الغربية لما حفتته هذه المدينة من تطور عمراني وجاري. يمكن مشاهدته على الأقل على شارعها الرئيسي. وهو الأمر الذي يؤكد بأن قرانا ومدينة قادرة هي الأخرى على مجاراة تطورات العصر في مختلف المجالات.

فواجهات المحال التجارية في بافة. صممت بنق في رفيع تذكر الناظر اليها. الى حد بعيد بأفخم واجهات المحال التجارية في المدن اليهودية كتل أبيب وحيفا والقدس الغربية وغيرها. وكثيراً ما تفاجئني هذه المدينة. كلما اطلت عليها بتفاريات جديدة كان آخرها أسلوب الدعاية الانتخابية الذي اختاره بعض المرشحين لترسمة البلدية.

فقد فلم هؤلاء بشراء حقوق النشر للعديد من اللافسات التجارية الضخمة. تلك التي يبلغ ارتفاعها قرابة المترين وعرضها قرابة الخمسة امتار وعلفوا عليها صورهم الشخصية وشعاراتهم الانتخابية.

وبعكس ما تركه استنساخ التصميمات الفنية للمواجهات التجارية من أثر طيب في النفس. شعرت هذا الأسلوب. وأنا اشاهد تلك اللافسات الانتخابية بشيء من الغضب والتفوق فكل واحدة من هذه اللافسات تكلف كذا من آلاف الشيكات. التي كان يمكن صرفها على عمل خيري في بافة او غيرها.

فإذا كان سنخيزر اصحاب هذه الدعايات لو اقتصروا بالدعايات المتواضعة. كما يفعل الآخرون. وأخرجوا بعضاً ما صرفوه على هذه اللافسات لمساعدة الفقراء او العديمين. وماذا كان سنخيزرهم لو تبرعوا بتكاليف هذه الدعاية البالغ بها. لكانت مستشروع في منبتهم او غيرها. أوليس صرف الأموال على مشروع خيري يهتبر بعد لانه صلياً لا يمكن ان تأتي عليها اكبر اللافسات الاعلانية؟.

صحيح انه من حق كل واحد اختيار الدعاية التي يريد. ولكن من شيق الأماني أكثر من غير. تلك الذي يصرف حر ماله على دعم مشروع خيري. ام ذلك الذي يلجج بطنائه وتفايق أكبر صورة له جيب مداخل ومخارج المدينة لا جيب مخرج. وكلي أمل ان لا تتفشل حين هذا التبريد في قرانا ومدينة اليهودية الأخرى. خاصة وأن الحركة الانتخابية تأت على اليهوديه.

هكذا من الأهل

